МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №7 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Принято на заседании
педагогического совета
МАДОУ д\с №7
Протокол №1 «31» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с № 7
_____Шеламова Н.В.
Приказ № от _____2023г.

Шеламова Наталья Викторовна

Подписан: Шеламова Наталья Викторовна
DN: C=RU, OU="Заведующий ", O=МАДОУ д\с№7, CN=Шеламова Наталья Викторовна, E=dou_7@stavadm.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: г.Ставрополь
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Рабочая программа

по образовательному компоненту

«Художественно – эстетического развитие»

на 2023-2024 учебный год

«Радуга»

Составил:

Воспитатель

высшей квалификационной категории,

по изобразительной деятельности

Гросул Мария Владимировна

срок реализации 1 год

г. Ставрополь, 2023 год

Пояснительная записка.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Вся НОД направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становиться узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения. Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение.

Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта. Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми.

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках. Актуальность программы: НОД в кружке позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения. Задачи программы.

Развивающие:

• Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

• Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

• Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

• Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении. Образовательные:

• Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

• Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

• Учить использованию различных материалов

• Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

• Учить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности.

• Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

• Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

• Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

• Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем: -приобщение детей к творчеству; -знакомство детей с различными техниками рисования; -знакомство детей с различными материалами.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Особенности программного материала кружка. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей. Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощряет и поддерживает детские творческие находки. Интеграция ОО В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей: «Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др. «Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и

рассказы о природе. «Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. «Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические. «Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Срок реализации: 1 год. НОД будет проводиться 1 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждой НОД для детей данного возраста – 25 мин..

Формы работы:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;

- оформление выставок;

-чтение и обсуждение художественных произведений;

- игры дидактические;

- продуктивная деятельность.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках. Возрастные особенности детей 5 – 6 лет (извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой). …Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и

книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков…» Виды и техники нетрадиционного рисования. Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются си-мметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (от-печаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно

использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти). Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Свеча + акварель Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на

бумаге. Затем закраши-вает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см). Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью или зубной щеткой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура. Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти. Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно. Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть. Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане. Мыльные пузыри. Средства выразительности: цвет, фактура, пятно. Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги. В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого пороло-на, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань. Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами.

Средства выразительности: цвет, пятно. Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага. Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу. Пуантилизм (рисование тычком). Средства выразительности: цвет, пятно. Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги. Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.

- Личностно-ориентированная технология.

- Игровые технологии

- Технология исследовательской деятельности

- ИКТ

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

• уверен в действиях и ответах в течение НОД;

• активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;

• уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;

• умеет экспериментировать с изобразительными материалами;

• ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;

• проявляет фантазию, художественное творчество;

• умеет передавать личное отношение к объекту изображения;

• завершает работы декором;

• умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

• умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

• умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

сентябрь	«Листья в вазе» натюрморт	Отпечаток листьями, яблоками. Фон – пастель.	ознакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.
	«Фрукты в вазе» натюрморт	Пуантилизм . Фон – пастель.	Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пастель.
	«Осеннее дерево»	Набрызг.	Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).
октябрь	«Дождик за окном»	Набрызг и отпечаток листьев	Познакомить с рисованием с помощью набрызга. Учить рисовать листья с помощью штампа. Развивать воображение, мелкую моторику. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, крышка от коробки, заготовки оконных рам, вырезанные из цветной бумаги, клей, штампы листьев.
	«Разводы на воде»	Эбру	Познакомить с техникой Эбру. Развивать воображение, творческое мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, набор для рисования на воде Эбру.

	«Мое любимое животное»	Тычок полусухой жесткой кистью или зубной щеткой	Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь.
ноябрь	«Букет для мамочки»	Эбру	Познакомить с техникой Эбру. Развивать воображение, творческое мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, набор для рисования на воде Эбру.
	«Зонтик»	Пуантилизм.	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Силуэты зонтиков, гуашь, ватные палочки.
	«Белая береза под моим окном»	Свеча + акварель	Совершенствовать умение рисовать в данной технике. Продолжать учить изображать дерево. Развивать чувство композиции *Оборудование:* Листы бумаги, акварель, свеча.
	«Компоты и варенье»	Оттиск фруктами	Закрепить вид изобразительной техники – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувство композиции, световосприятие, Закрепление техники печатание фруктами (оттиск). память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.
декабрь	«Елочка»	Монотипия	Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти.

	«Зимний вечер»	Граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. *Оборудование:* Подготовленная основа (свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
	Елочка Эбру	Эбру	Познакомить с техникой Эбру. Развивать воображение, творческое мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, набор для рисования на воде Эбру.
	«Морозные узоры»	Свеча + акварель	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, акварель, свеча.
январь	«Вьюга»	Ниткография	Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, нитки.
	«Веселый снеговик»	Вата и цветная бумага	Совершенствовать умения рисовать и создавать аппликации в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, вата, гуашь, кисти.
февраль	«Вечерний закат»	Монотипия пейзажная	Совершенствовать умения рисовать в технике монотипия. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти.

	«Корабль в море»	По мокрому и рисование зубной щеткой или поролоном	Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке природные явления. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, жесткая кисть, зубные щетки, гуашь.
	«Букет для мамы»	эбру	Познакомить с техникой Эбру. Развивать воображение, творческое мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, набор для рисования на воде Эбру.
март	«Подводное царство»	Акварель и восковой мел	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, акварель, свеча.
	«Веточка мимозы»	По мокрому	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, акварель.
	«Сирень в корзине»	Пуантилизм.	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.
апрель	«Звездное небо»	Граттаж.	Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения. *Оборудование:* Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
	«Чистая планета» плакат	Рисование ладошками.	Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства и материалы. *Оборудование:* Ватман, гуашь, кисти, салфетки, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры.

	«Цветущая ветка»	Выдувание трубочкой и отпечаток шариком	Учить детей рисовать в данной технике. Познакомить со способом изображения венчика цветка из 4-5 лепестков приемом «примакивание». Создавать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать воображение, ассоциативное мышление. *Оборудование:* Листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки, палитра.
	«Воздушные шары»		Закрепить представления детей о цветовом многообразии, закрепить умение различать хроматические (основные) и ахроматические цвета. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных.
май	«осьминожки»	кляксография	Развивать умение творчески применять способ изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать детское творчество, инициативность, изобразительные творческие способности у детей
	Одуванчики	Рисование зубными щетками	Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. *Оборудование:* Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь.

	бабочка	монотипия	Закреплять навыки работы техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.