Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида № 7 города Ставрополя

СОГЛАСОВАНО
Заместитель заведующего по УВР
МАДОУ д/с № 7
_____ Н.Г. Агапкина
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ д/с № 7
_____ Н.В. Шеламова
Приказ № 314-ОД 31.08.2023 г.

Шеламова Наталья Викторовна

Подписан: Шеламова Наталья Викторовна
DN: C=RU, OU="Заведующий ", O=МАДОУ д\с №7, CN=Шеламова Наталья Викторовна, E=dou_7@stavadm.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: г.Ставрополь
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Рабочая программа

Музыкального руководителя по художественно-эстетической образовательной области

в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО

на 2023-2024учебныйгод

Составитель:

Музыкальный руководитель

МАДОУ д/с №7

Детюк П.Ю.

Ставрополь 2023

Содержание

I.ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ
Пояснительная записка 3
1.1.ЦельПрограммы 3
1.2.ЗадачиПрограммы 4
1.3.ПринципыформированияПрограммы..... 4
2. Планируемые результатыосвоенияФОПДО ..... 5 Планируемыерезультатывдошкольномвозрасте На этапезавершенияосвоенияФОПДО(к концудошкольного возраста) 5
3.Характеристикиособенностеймузыкальногоразвития детей ..... 6 3.1.Характеристикиособенностеймузыкальногоразвитиядетейдошкольноговозраста…7
4. Подходык педагогическойдиагностикепланируемыхрезультатов ..... 10 Целевые ориентирыхудожественно-эстетического развитиядетей..... 11 Оценкауровнейэффективностипедагогических воздействий 14
II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ
Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательнойобласти«Художественно-эстетическоеразвитие.Музыкальнаядеятельность» ..... 15 От3 летдо 4 лет ..... 15 От4 летдо 5 лет ..... 17 От5 летдо 6 лет ..... 18 От 6 лет до 7 лет……19
2.2.Вариативныеформы,способы,методыисредствареализацииФедеральной программы..... 23
2.3.Особенностииспользуемых в работепарциальныхпрограмм..... 25
2.4.Особенностиобразовательнойдеятельностиразныхвидовикультурныхпрактик….27
2.5.Способыинаправленияподдержкидетскойинициативы..... 37
2.6.Здоровьесберегающиетехнологии,применяемыемузыкальнымруководителем…….38
2.7.Особенноститрадиционныхсобытий,праздников,мероприятий 39
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанниковДО.....41
2.8.Особенностивзаимодействиямузыкальногоруководителяспедагогическим коллективомДО 43
III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ
3.1.Психолого-педагогические условияреализацииФедеральнойпрограммы.....44
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном залеДОвконтекстеФГОС 45
3.3.Материально-техническоеобеспечениеФедеральнойпрограммы,обеспеченность методическимиматериаламиисредствамиобученияивоспитания 47
3.4.Требования ипоказателиорганизацииобразовательногопроцесса 48
3.5.Федеральныйкалендарныйпланвоспитательнойработы..... 49

I. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ

Пояснительнаязаписка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детейдошкольноговозраста(3-6лет)построенанаоснове образовательнойпрограммыМАДОУ д/с №7 г.Ставрополя, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, атакже положениемо рабочейпрограммепедагога МАДОУ №7.

Приразработкепрограммыучитывалисьследующиенормативно-правовыедокументы:

- Федеральныйзаконот29.12.2012№273-ФЗ«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений вФедеральный закон «Об образовании вРоссийской Федерации» и статью 1Федеральногозакона«ОбобязательныхтребованияхвРоссийскойФедерации»
- ПриказМинобрнаукиРоссииот17.10.2013№ 1155«Обутверждении федеральногогосударственногообразовательногостандартадошкольногообразования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря2012 г.N273-ФЗ п.6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности иответственностьпедагогическихработников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября2013г.№1155(зарегистрированМинистерствомюстицииРоссийскойФедерации14ноября 2013г. регистрационный№30384),с изменениями,внесенными приказомМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот21января2019г. № 31(зарегистрированМинистерствомюстицииРоссийскойФедерации13февраля2019 г.,регистрационный№ 53776) в федеральном государственномобразовательном стандартедошкольногообразования,
- КонвенциейоправахребенкаООН;
- ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот25.11.2022№1028"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольногообразования"(Зарегистрирован28.12.2022№71847)
- ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот24.11.2022№1022"Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программыдошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностямиздоровья"(Зарегистрирован27.01.2023№72149)
- СанПин2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологическиетребованиякорганизациямвоспитанияиобучения, отдыхаиоздоровлениядетейимолодежи».

ЦельПрограммы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском УказеПрезидентаРФ«Онациональных целяхистратегическихзадачахразвитияРФнапериоддо 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных ииндивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российскогонарода,исторических инационально-культурных традиций».

ЗадачиПрограммы

Цельрабочейпрограммыдостигаетсячерезрешениеследующихзадач:

- ✓ обеспечениеединыхдляРФсодержанияДОипланируемыхрезультатовосвоенияобразовательнойпрограммыДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовымценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека,патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья,созидательныйтруд,приоритетдуховногонад материальным,гуманизм, милосердие,справедливость,коллективизм,взаимопомощьивзаимоуважение,историческая память и преемственность поколений, единство народов России;созданиеусловийдляформированияценностногоотношениякокружающему миру,становлениянопытадействийипоступковнаосновеосмысленияценностей;
- ✓ построение(структурирование)содержанияобразовательнойработынаосновеучета возрастныхииндивидуальныхособенностейразвития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольноговозрастасучетомразнообразияобразовательныхпотребностейииндивидуальныхвозможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе ихэмоциональногоблагополучия;
- ✓ обеспечениеразвитияфизических,личностных,нравственныхкачествиосновпатриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностейребенка,егоинициативности,самостоятельностииответственности;
- ✓ обеспечениепсихолого-педагогическойподдержкисемьииповышение компетентностиродителей(законныхпредставителей)ввопросахвоспитания,обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения ихбезопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого идостаточногодляуспешногоосвоенияимиобразовательныхпрограммначальногоощегообразования.

ПринципыформированияПрограммы:

РПпостроенанаследующихпринципахФедеральнойпрограммыДО,установленныхФГОСДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего идошкольноговозрастов),обогащение(амплификация)детскогоразвития;
2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностейкаждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержаниясвоего образования,становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей),совершеннолетнихчленовсемьи, принимающихучастиеввоспитаниидетей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогическихработников(далеевместе-взрослые);
4) признаниеребенкаполноценнымучастником(субъектом)образовательныхотношений;
5) поддержкаинициативыдетейвразличныхвидахдеятельности;
6) сотрудничествоДООссемьей;
7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества игосударства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка вразличныхвидах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,методоввозрастуиособенностям развития);

10) учетэтнокультурнойситуацииразвитиядетей.

2. ПланируемыерезультатыосвоенияФОПДО.

В соответствии с ФГОС ДОспецифика дошкольного детства и системные особенностиДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретныхобразовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральнойпрограммы представляют собой возрастные характеристики возможных достиженийребенкадошкольноговозраста на разныхвозрастныхэтапахикзавершениюДО.

Планируемыерезультатывдошкольномвозрасте.

Кчетыремгодам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомыепроизведения,проявляетэмоциональнуюотзывчивость,различаетмузыкальные ритмы,передаетихвдвижении;

Кпятигодам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной,театрализованнойдеятельности,используявыразительныеиизобразительныесредства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельнойдеятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках,развлеченияхидругихвидах культурно-досуговойдеятельности);

Кшестигодам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной,изобразительной,театрализованнойдеятельностью;различаетвиды,жанры,формывмузыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные ихудожественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;взаимодействуетсовсемиучастникамикультурно-досуговыхмероприятий;

Наэтапезавершенияосвоения ФОПДО(кконцу дошкольноговозраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства,имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованнойдеятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства сразличнымивидамиижанрамиискусства;обладаетначальнымизнаниямиобискусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности вразличныхвидахдеятельностиииискусства;используетразличныетехническиеприемывсвободнойхудожественной деятельности;

- ребёнокучаствуетвсозданиииндивидуальныхиколлективныхтворческихработ, тематическихкомпозицийкпраздничнымутренникамиразвлечениям,художественныхпроектах;

3. Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольноговозраста.

Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей3-4лет
- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующеесяэмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимаетмузыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленятьвыразительнуюинтонацию,изобразительныемоменты,затемдифференцируетчастипроизведения.
- Начетвертомгодужизниудетейпоявляетсядифференцированноевосприятиемузыки.У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне,они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремяслушанияколыбельной.Детиузнаютиназываютзнакомыепесни,пьесы,различаютрегистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются привосприятиизвуков,разныхповысоте,слушании2-3детскихмузыкальных инструментов, выполненииритмашагаибега(четвертиивосьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своёстановление.
Голосовойаппаратещёнесформирован,голосоваямышцанеразвита,связкитонкие,короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в егопервоначальныхформах.Подстраиваяськголосупедагога,ониправильнопередают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжностьзвучания.Голосребёнканасильный,дыханиеслабое,поверхностное.Поэтомурепертуаротличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильнымпроизношениемслов.Малышиосваиваютпростейшийритмическийрисунок мелодии.
Можноустановитьпевческийдиапазон,наиболееудобныйдлядетейэтоговозраста(ре1 — ля1).
Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надоорганизоватьтак, чтобыон воздействовалначувстваиинтересыдетей.
- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов идоступногоматериала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмическойдеятельности,посредствомдоступныхиинтересныхупражнений,музыкальныхигр,танцев,хороводов,помогающихребёнкулучшепочувствоватьиполюбитьмузыку.
Движениястановятсяболеесогласованнымисмузыкой.Многиедетичувствуют метрическуюпульсациювходьбеибеге,реагируютнаначалоиокончаниемузыки,отмечаютдвухчастнуюформупьесы,передаютконтрастнуюсменудинамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используютпредметы:погремушки,флажки,платочки.Ониболее самостоятельнывсвободной

пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальныхинструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений,различаюткрасотузвучанияразличныхинструментов.

Задачи:

1.Воспитыватьотзывчивостьнамузыкуразногохарактера,желаниеслушатьее,заме чатьизмененияевзвучании,различатьзвукиповысоте(впределахоктавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег),узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно еевоспроизводить.
2.Формироватьпротяжностьзвучания,навыкколлективногопения,развиватьсог ласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложныхгимнастических,танцевальных,образных движений.

Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей 4-5лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которомуначинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание,пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах итворчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которыепроявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске ивыражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтомуприоритетнымизадачамиявляютсяразвитиеумениявслушиватьсявмузыку,запоми натьиэмоциональнореагировать нанее,связыватьдвижения с музыкой вмузыкально-ритмическихдвижениях.

- Дети4—5летэмоциональнооткликаютсянадобрыечувства,выраженныевмузыке,различаютконт растныйхарактер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они частонаправленынасодержаниемузыкальногопроизведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделатьпростейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую,радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (однабыстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка,баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойномхороводе икак вподвижнойпляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучитнегромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1.Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящиеболее высокиеинизкиезвуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их всвоихиграхимогут усвоитьпростейшиеприемыигрынабубне,барабане,металлофоне.

Задачи:

1.Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащатьмузыкальныевпечатлениядетей,развиватьмузыкально-сенсорныеспособности.

2.Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческогоголоса,ритмичные движения под музыку,элементарные приемыигрынадетских
музыкальныхинструментах.

Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей 5-6лет

- Нашестомгодужизнидетиэмоционально,непринужденноотзываютсянамузыку,унихпоявляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитаюттот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различнымего формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимыепесни,игры, пляски.

- Детиспособныусвоитьотдельныесвязиизависимостиотмузыкальныхявлений:«Этомузыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценкупроизведению,сказать,какисполняется,например,лирическаяпесня.«Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушаниямузыкиребятаспособныкнекоторымобобщениям.Так,омузыкальном вступленииониговорят:«Этоиграется
вначале,когдамыещененачалипеть,неначалитанцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховаякоординация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способныразличитьвысокийинизкийзвукивинтервалахквинты,кварты,терции.Они привыкаютпользоваться слуховымконтролеминачинаютпроизвольновладетьголосом.У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенныйтембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детейхорошозвучитдо2.

Задачи:

1.Воспитыватьустойчивыйинтересиэмоциональнуюотзывчивостькмузыкеразличногохарактера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления,развиватьзвуковысотный,ритмический,тембровый,динамическийслух.

2.Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистотуинтонации,выразительностьритмическихдвиженийподмузыку,точностьприемовигрынадетских музыкальных инструментах.

3.Развиватьтворческуюактивность:вимпровизациипопевок,плясовыхдвижений,инсценировок.

Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей 6-7лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущаясоставляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыкивызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкальногообраза,побуждаеткразмышлениямонем,егонастроении.Эмоциональнаяотзы

вчивостьвыражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ееслушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях,какладовоечувство(эмоциональныйкомпонентслуха)ичувстворитма(эмоцио нальнаяспособность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и длявоспитанияэстетическогоотношениякокружающему.Целостноевосприятиемузыкинес нижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркиесредства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии сопределенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальныхдвижений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счетнатяжения краевсвязок,всвязис чем,охрана певческогоголосадолжна бытьнаиболее активной.Надоследить,чтобыпениебылонегромким,адиапазонпостепеннорасширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотясохраняетсяспецифическидетское,несколькооткрытоезвучание.Вцеломхорзвучитещенедоста точноустойчиво истройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественнаяпотребностьпревратитьвнутреннююнасыщенностьмузыкойвпродуктсобс твенноготворчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят наисполнительскуюдеятельность, онимногоимпровизируютвпении,танцах,виграх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передаютмузыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно,выразительноивкакой-то меретворчески.

- Индивидуальныемузыкальныеинтересыиспособностипроявляютсяярче.

- Вэтомвозрасте ребеноклегкоовладеваетприемамиигрынетольконаударных,ноинаклавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах,онииграютпоодному, небольшимигруппами ивсемколлективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценнымзрителем-слушателемдоступныхеговозрастуконцертов,музыкальныхспектаклей.

Задачи:

1. Учитьдетейсамостоятельно,всемвместеначинатьизаканчиватьпесню,сохранять указанныйтемп,петь,ускоряя,замедляя,усиливаяиослабляязвучание,смягчатьконцымузыкальных фраз,точновыполнятьритмическийрисунок,правильнопередавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгиеи короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенныхпевческихнавыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальнымиобразами,характероммузыки;ускорятьизамедлятьдвижения,менятьихвсоотв етствиисмузыкальнымифразами;уметьходить торжественно-празднично,легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с

предметами,ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизироватьтанцевальные движения,составляя несложные композициииплясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах:правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучаниетарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане,встряхиватькастаньеты, маракас;игратьвансамбле.

1.Подходыкпедагогическойдиагностикепланируемыхрезультатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности,позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основеполученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоенияобразовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование,содержаниеиорганизациюобразовательнойдеятельности.Педагогическаяд иагностика

достиженийребенканаправленанаизучениедеятельностныхуменийребенка,егоинтересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способоввзаимодействиясо взрослыми исверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяютсятребованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализацииПрограммы может проводиться оценка индивидуального развития детей», котораяосуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не являетсяобязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации одинамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формахорганизацииметодах решается непосредственно ДОО.

Спецификапедагогическойдиагностикидостиженияпланируемыхобразовательныхрезульта товобусловлена следующимитребованиями ФГОСДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданыкак целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастныехарактеристикивозможныхдостиженийребенканаразныхэтапахдошкольногод етства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в видепедагогическойдиагностики(мониторинга).Онинеявляютсяоснованиемдляих формальногосравнениясреальнымидостижениямидетейиосновойобъективнойоценкисоотв етствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовкидетей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций иитоговойаттестациюобучающихся».

Данныеположенияподчеркиваютнаправленностьпедагогическойдиагностикинаоценкуиндивидуа льного развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяетсяэффективностьпедагогическихдействийиосуществляетсяихдальнейшеепланировани е.

Результатыпедагогическойдиагностики(мониторинга)могутиспользоватьсяисключительно для решенияследующихобразовательныхзадач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения егообразовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей егоразвития);

2)оптимизацииработысгруппойдетей

2.Целевыеориентирыхудожественно-эстетическогоразвитиядетей.

Целевыеориентирыиспользуютсяпедагогамидля:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётомцелейдошкольногообразования,общихдлявсегообразовательногопространства аРоссийскойФедерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональнойдеятельности,взаимодействия ссемьями;
- изучениях характеристикобразованиядетей3-7лет;

Дети 3-4 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- слушатьмузыкальноепроизведениедоконца,узнаватьзнакомыепесни,различатьзвуки повысоте(впределах октавы);
- замечатьизмененияв звучании (тихо-громко);
- петь,неотставаяинеопережаядругдруга;
- выполнятьтанцевальныедвижения:кружитьсявпарах,притоптыватьпопеременноногам и,двигатьсяподмузыкуспредметами(флажки,листочки,платочкиит. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан идр.).

Дети 4-5 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- внимательнослушатьмузыкальноепроизведение,чувствоватьегохарактер;выра жатьсвои чувства словами, рисунком, движением.
- узнаватьпеснипомелодии.
- различатьзвукиповысоте(впределахсексты-септимы).
- петьпротяжно,четкопроизноситьслова;вместеначинатьизаканчиватьпение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их всоответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальныедвижения:пружинка,подскоки,движениепарамипокругу,кружениепоод номуивпарах;движения с предметами(скуклами,игрушками,ленточками).
- инсценировать(совместносвоспитателем)песни,хороводы.Игратьнаметал лофонепростейшие мелодиина одномзвуке.

<u>Приобщениекмузыкальномуискусству:</u>

- определяетобщеенастроениеижанрмузыкальногопроизведения(песня,танец,мар ш),слышитотдельныесредства музыкальнойвыразительности(темп,

динамику,тембр);

- можетпереноситьнакопленныйназанятияхмузыкальныйопытв самостоятельнуюдеятельность,делатьпопыткитворческихимпровизацийнаинструментах,в движенииипении.

Дети 5-6 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- слышитотдельныесредствамузыкальнойвыразительности(темп,динамику,темб р),динамикуразвития музыкального образа;
- различатьжанрымузыкальныхпроизведений(марш,танец,песня);звучаниемузы кальныхинструментов(фортепиано,скрипка).
- различатьвысокиеинизкиезвуки(в пределахквинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова,своевременноначинатьизаканчиватьпесню;петьвсопровождениимузыкального инструмента.
- ритмичнодвигатьсявсоответствиисхарактеромидинамикоймузыки.
- внимательнослушаетмузыкальноепроизведение,проявляетэмоциональнуюотзы вчивость,правильноопределяетеенастроение;

<u>Приобщениекмузыкальномуискусству:</u>

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед впрыжке,полуприседаниесвыставлениемногинапятку,шагнавсейступненаместе,с продвижением вперед ивкружении.
- самостоятельноинсценироватьсодержаниепесен,хороводов;действовать,неподр ажаядругдругу.
- игратьмелодиинаметаллофонепоодномуинебольшимигруппами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи,следитзаразвитие сюжета.
- можетпереноситьнакопленныйназанятияхмузыкальныйопытвсамостоятельнуюдеятел ьность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальнойисполнительскойдеятельности.

Дети 6-7 лет

ЦелевыеориентирыпоФГОСДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественнойдеятельности.
- узнаватьгимнРФ;
- определятьмузыкальныйжанрпроизведения;
- различатьчастипроизведения;
- определятьнастроение,характермузыкальногопроизведения;
- слышатьвмузыкеизобразительныемоменты;
- воспроизводитьичистопетьнесложныепеснивудобномдиапазоне;
- сохранятьправильноеположениекорпусаприпении(певческаяпосадка);
- выразительнодвигатьсявсоответствиисхарактероммузыки,образа;
- передаватьнесложныйритмическийрисунок;
- выполнятьтанцевальныедвиженияякачественно;

- инсценироватьигровыепесни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни имелодии.

Результатомреализацииарабочейпрограммыследуетсчитать:

1. Сформированностьэмоциональнойотзывчивостинамузыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средствввыразительностимузыкальныхпроизведений;
3. Сформированностьдвигательныхнавыковикачеств(координация,ловкостьиточностьдвижений,пластичность);
4. Умениепередаватьигровыеобразы,используяпесенные,танцевальныеимпровизации;
5. Умениевнимательнослушатьмузыку,определятьнастроениепроизведения,выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр,динамику;
6. Проявлениеактивности,самостоятельностиитворчествавразныхвидахмузыкальнойдеятельности;

Оценкауровнейэффективностипедагогическихвоздействий

ПериодичностьпроведенияпедагогическойдиагностикиопределяетсяДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенкомобразовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольнуюгруппу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоенияпрограммы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальнаядиагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитываетсяадаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой,промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоенияребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развитияребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами длянаблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают какобобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольногодетства всоответствующихобразовательных областях.

Наблюдаязаповедениемребенка,педагогобращаетвниманиеначастотупроявлениякаждогопоказателя,самостоятельностьиинициативностьребенкавдеятельности. Частотапроявленияуказываетнапериодичностьистепеньустойчивостипоказателя.Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального иближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлениисубъектностиребенкавдеятельностиивзаимодействии.

Педагогическаядиагностиказавершаетсяанализомполученныхданных,наосновекоторыхпедагог выстраиваетвзаимодействиес детьми,организуетРППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляетиндивидуальныеобразовательныемаршрутыосвоенияобразовательнойПрограммы,осознанноицеленаправленно проектируетобразовательныйпроцесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛФЕДЕРАЛЬНОЙПРОГРАММЫ

Задачиисодержание образования(обученияивоспитания)пообразовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальнаядеятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются наоснове принципа интеграциичерезвсеобразовательныеобласти.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своейпрофессиональнойдеятельности,котораяотвечалабыприоритетамФГОСДОиФОПДО.

От3 летдо4 лет.

Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновнымизадачамиисодержаниемобразовательной деятельностиявляются

-развиватьудетейэмоциональнуюотзывчивостьнамузыку;
- знакомитьдетейстремяжанрамимузыкальныхпроизведений:песней,танцем,маршем;
- формироватьудетей умениеузнаватьзнакомыепесни,пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неереагировать;
- выражатьсвоенастроениевдвиженииподмузыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроениеихарактер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми,природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:высоты,длительности,динамики,тембра;

1)**Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца,понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы,замечатьизменение всилезвучания мелодии(громко,тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детскихмузыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка,барабан,бубен,металлофон идругие).

2)Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь безнапряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и яснопроизноситьслова,передаватьхарактерпесни(весело,протяжно,ласково,напевно).

3)Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен наслог "баю-баю"ивеселыхмелодийнаслог "ля-ля". Способствуетудетей формированиюнавыкасочинительствавеселыхигрустныхмелодийпообразцу.

4)Музыкально-ритмическиедвижения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой еёзвучания(громко,тихо);реагироватьнаначалозвучания музыкиеёокончание.

Совершенствует удетейнавыкиосновныхдвижений(ходьба ибег).Учитдетей

маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстромтемпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:притопыванияпопеременнодвумяногамииоднойногой.Развивает удетейумение
кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласнотемпуихарактерумузыкальногопроизведения с предметами,игрушкамиибезних. Педагогспособствуетудетейразвитиюнавыков выразительнойиэмоциональнойпередачиигровыхисказочныхобразов:идетмедведь, крадетсякошка,бегаютмышата,скачетзайка,ходитпетушок,клюютзернышкицыплята,летаютптичкиитак далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детейсамостоятельностьввыполнениетанцевальныхдвиженийподплясовыемелодии;учитдетей точности выполнения движений, передающих характер изображаемыхживотных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений,музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности(праздниках,развлечениях,идругихвидахдосуговой деятельности);

1) Игранадетскихмузыкальныхинструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также ихзвучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальныеинструменты(предметы)впроцессе манипулирования,звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видахдеятельности,исследованиикачествамузыкальногозвука:высоты,длительности,тембра.

От4 летдо5 лет.

Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновнымизадачамиисодержаниемобразовательной деятельностиявляются

- продолжатьразвивать удетейинтерескмузыке,желаниеёслушать,вызыватьэмоциональнуюотзывчивостьпривосприятиимузыкальныхпроизведений;
- обогащатьмузыкальныевпечатлениядетей,способствоватьдальнейшемуразвитиюосновмузыкальнойкультуры;
- воспитыватьслушательскуюкультурудетей;
- развиватьмузыкальностьдетей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжатьформировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке,различатьзвукиповысоте;
- поддерживать удетейинтерес кпению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для

созданиямузыкальныхдвигательныхобразоввиграх,драматизациях,инсцениров
ании;
- способствоватьосвоениюдетьмиприемовигрынадетскихмузыкальныхинс
трументах;
- поощрятьжеланиедетейсамостоятельнозаниматьсямузыкальнойде
ятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушиватьпроизведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских изарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, омузыкальныхинструментах.Учитдетейчувствоватьхарактермузыки,узнаватьзнакомыепроизведе ния, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечатьвыразительныесредствамузыкального произведения:тихо,громко,медленно,быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределахсексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощьюслова,движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно,согласованно(впределахре–сипервойоктавы).Развивает удетейумениебратьдыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодиючисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передаваяхарактер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (спомощьюпедагога).

3) Песенноетворчество:

Педагогучитдетейсамостоятельносочинятьмелодиюколыбельнойпесниioтвечатьнамузыкальныев опросы(«Кактебязовут?», «Чтотыхочешь,кошечка?»,«Гдеты?»). Формируетудетей умениеимпровизироватьмелодииназаданныйтекст.

4) Музыкально-ритмическиедвижения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии схарактером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух-итрехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямойгалоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу втанцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,выполнятьпростейшиеперестроения (изкругаврассыпнуюиобратно),подскоки. Продолжаетсовершенствовать удетейнавыкиосновныхдвижений(ходьба: «торжественная»,спокойная,«таинственная»;бег:легкий,стремительный).

5) Развитиетанцевально-игровоготворчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнениямузыкально-игровыхупражнений(кружатсялисточки,падаютснежинки)исценок, используямимикуипантомиму(зайкавеселыйигрустный,хитраялисичка,сердитыйволки такдалее); учитдетейинсценированиюпесенипостановкенебольших музыкальныхспектаклей.

6) Игранадетскихмузыкальныхинструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянныхложках,погремушках, барабане,металлофоне;
- способствуетреализациимузыкальныхспособностейребёнкавповседневнойжизнииразличныхвидахдосуговойдеятельности(праздники,развлечения идругое).

От5 летдо6 лет.

Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновнымизадачамиисодержаниемобразовательной деятельностиявляются

- продолжатьформироватьудетейэстетическоевосприятиемузыки,умениеразличатьжанрымузыкальныхпроизведений(песня,танец,марш);
- развиватьудетеймузыкальнуюпамять, умениеразличатьнаслухзвукиповысоте,музыкальныеинструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства склассической,народнойисовременноймузыкой;
- накапливатьпредставленияожизниитворчествекомпозиторов;
- продолжатьразвивать удетейинтересилюбовькмузыке,музыкальнуюотзывчивостьна нее;
- продолжатьразвиватьудетеймузыкальныеспособностидетей:звуковысотный,ритмический,тембровый,динамическийслух;
- развиватьудетей умениетворческойинтерпретациимузыкиразнымисредствамихудожественнойвыразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений подмузыку,игрыиимпровизациимелодийнадетскихмузыкальныхинструментах;творческойактивностидетей;
- развиватьудетейумениесотрудничествавколлективной музыкальнойдеятельности;

1) Слушание:

Педагогучитдетейразличатьжанрымузыкальныхпроизведений(марш,танец,песня).Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельнымфрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает удетей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальныхинструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель,балалайка).Знакомитс творчеством некоторыхкомпозиторов.

2) Пение:

Педагогформирует удетейпевческиенавыки,умениепетьлегкимзвукомвдиапазонеот «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, междумузыкальнымифразами,произноситьотчетливослова,своевременноначинатьи заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко итихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальнымсопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельностиитворческомуисполнениюпесенразного

характера.Развиваетудетейпесенный
музыкальныйвкус.

3) **Песенноетворчество:**

Педагогучитдетейимпровизироватьмелодиюназаданныйтекст.Учитдетейсочинятьмелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый
марш,плавныйвальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмическиедвижения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характермузыки,ееэмоционально-
образноесодержание.Учитдетейсвободноориентироватьсявпространстве,выполнятьпростейшиеперестроения,самостоятельнопереходитьот
умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии смузыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыковисполнениятанцевальныхдвижений(поочередноевыбрасываниеногвпередвпрыжке;приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание свыставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также станцамидругихнародов. Продолжаетразвиватьудетейнавыкиинсценированияпесен;учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь,
заяц,журавль,ворон ит. д.)вразных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровоеитанцевальноетворчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения кпляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность втворчестве.Учитдетейсамостоятельнопридумыватьдвижения,отражающиесодержаниепесни.Побуждаетдетейкинсценированиюсодержанияпесен,хороводов.

6) **Играна детскихмузыкальныхинструментах:**

Педагогучитдетейисполнятьпростейшиемелодиинадетскихмузыкальных инструментах;знакомыепесенкииндивидуальноинебольшимигруппами,соблюдаяприэтом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активнымсамостоятельнымдействиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневнойжизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальныхспособностейребенка.

От6 летдо7 лет.

Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновнымизадачамиисодержаниемобразовательной деятельности являются

- воспитыватьгражданско-патриотическиечувствачерезизучениеГосударственногогимна РоссийскойФедерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетическийвкус;
- развиватьдетскоемузыкально-художественноетворчество,реализация самостоятельнойтворческойдеятельностидетей;удовлетворениепотребностивсамовыраж

ении;

- развиватьудетеймузыкальныеспособности:поэтическийимузыкальныйслух,чувс творитма, музыкальную память;
- продолжатьобогащатьмузыкальныевпечатлениядетей,вызыватьяркийэм оциональныйоткликпривосприятии музыкиразногохарактера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира,становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения котражениюокружающейдействительностивмузыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый идинамическийслух;способствоватьдальнейшемуформированиюпевческогоголоса;
- развиватьудетейнавыкдвиженияподмузыку;
- обучатьдетейигренадетскихмузыкальныхинструментах;
- знакомитьдетейсэлементарнымимузыкальнымипонятиями;
- формироватьудетей умениеиспользоватьполученныезнанияинавыкивбытуинадосуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развиваетмузыкальнуюпамять.Способствуетразвитию удетеймышления,фантазии,памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);жанрами(опера,концерт,симфоническийконцерт),творчествомкомпозиторови музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодиейГосударственногогимнаРоссийскойФедерации.

2) Пение:

Педагогсовершенствуетудетейпевческийголосивокально-слуховуюкоординацию. Закрепляетудетейпрактическиенавыкивыразительногоисполнениянесенвпределахот допервойоктавыдоревторойоктавы;учитбратьдыханиеиудерживатьегодоконцафразы;обра щаетвнимание наартикуляцию(дикцию).Закрепляетумение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и безнего.

3) Песенноетворчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образцарусскиенародныепесни;поощряетжеланиедетейсамостоятельноимпровизировать мелодииназаданнуютемупообразцуибезнего,используядляэтогознакомыепесни,музыкальные пьесыитанцы.

4) Музыкально-ритмическиедвижения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений,совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии сразнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образноесодержание.Знакомитдетейснациональнымипляскамии(русские,белорусские, украинскиеит.д.). Педагогразвиваетудетейтанцевально-игровоетворчество; формируетнавыкихудожественногоисполненияразличныхобразовприинсценированиипесе н,театральных постановок.

5) Музыкально-игровоеитанцевальноетворчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видахмузыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальныедвижения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительнодействоватьсвоображаемымипредметами.Учитдетейсамостоятельноискатьспособпередачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальныеспособности;содействуетпроявлениюактивностиисамостоятельности**.**

6) Играна детскихмузыкальныхинструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различныхинструментахиворкестровойобработке.Учитдетейигратьнаметаллофоне,свирели,ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальныхинструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальныепроизведения воркестреивансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру намузыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневнойжизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческихспособностейребенка.

Решениесовокупныхзадачвоспитанияврамкахобразовательнойобласти «Художественно-эстетическоеразвитие»направленонаприобщениедетейкценностям «Культура»и«Красота»,чтопредполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различнымобъектамиявлениямокружающегомира(природного,бытового,социального),к произведениямразныхвидов,жанрови стилейискусства(всоответствиисвозрастнымиособенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа,шедеврамировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающемумирудлягармонизациивнешнегоивнутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разныхвидаххудожественно-творческойдеятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального иэмоционально-образногоспособовегоосвоениядетьми;

- созданиеусловийдлявыявления,развитияиреализациитворческогопотенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческойсамореализацииисотворчествусдругимилюдьми (детьми ивзрослыми).

Рабочаяпрограммапредполагаетпроведениемузыкальныхзанятий2разавнеделюв каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая)количествочасов,отведенныхнамузыкальныезанятия,будетравняться72часамдля каждойвозрастнойгруппы.

Содержаниепедагогическойработыпоосвоениюдетьмиобразовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено

врасписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из формобразовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части,формируемойучастникамиобразовательныхотношений.Количествои продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетомвозрастныхииндивидуальных особенностейвоспитанниковгрупп.

Учебныйплан

Возрастная группа	***Организованная образовательная деятельностьэстетическойнаправленности***			***Праздникииразвлечения***				
				Досуги			***Утренники***	
	продолжительность	***количество***		***продолжительность***	***количество***		***продолжительность***	***количество***
		внеделю	***вгод***		***вмесяц***	***вгод***		***вгод***
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительнаягруппа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

Вариативныеформы,способы,методыисредствареализацииФеденальнойпрограммы.

ДОможетбытьполученовДОО,атакже внеее–вформесемейногообразования.Формаполучения ДО определяется родителями (законными представителями)несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законнымипредставителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольногообразованияучитываетсямнениеребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могутиспользоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционныеобразовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательныетехнологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронногообучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электроннымисредствамиобученияприреализацииФедеральнойпрограммыдолжныосуществляться в соответствии с требованиями СанПиН2.4.3648-20 и СанПиН1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагогопределяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения,возрастнымиииндивидуальнымиособенностямидетей,спецификойихобразовательной

ьныхпотребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагогапрактики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средствобразовательнойдеятельностиприменительнокконкретнойвозрастнойгруппедетей.

Согласно ФГОС ДОпедагог может использовать следующие формы реализацииФедеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастнымиособенностямидетей:

Враннемвозрасте (1год–3года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

Вдошкольномвозрасте(3года–8лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение,музыкально-ритмическиедвижения,игранадетскихмузыкальныхинструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит нетолько от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особыхобразовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желанийдетей.Важноезначениеимеетпризнаниеприоритетнойсубъективнойпозицииребенкавобразовательномпроцессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагогучитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре;избирательноеотношениексоциокультурнымобъектамиразнымвидамдеятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность ввыбореиосуществлениидеятельности;творчествовинтерпретацииобъектовкультурыисозданиипродуктовдеятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализацииФедеральнойпрограммы,адекватныхобразовательнымпотребностямипредпочтениямдетей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обученияобеспечиваетихвариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательнойпрограммы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательныхотношений,учитываетпотребности,интересыимотивыдетей,членовихсемейи
педагоговиориентированнанавыбортехпарциальныхпрограмм,которыесоответствуютпотребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийсятрадициидошкольногоучреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видахмузыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательныйпроцессформируетсяизразличныхпрограммныхсборников,которыеперечислены всписке литературы.
Репертуар -является вариативным компонентом программы и может изменяться,дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных ииндивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих

удовлетворениеобразовательныхпотребностейразныхкатегорийдетей.
Особенностьюрабочейпрограммыпомузыкальномувоспитаниюиразвитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:речевой,музыкальной,песенной, танцевальной,творческо-игровой.
Подобранныймузыкальныйрепертуарпозволяетобеспечитьрациональноесочетаниеисмену видовмузыкальнойдеятельности,предупредитьутомляемостьисохранить активностьребенканамузыкальномзанятии.

Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевойпредставляетсобой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Онаучитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания кпотребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства вмузицировании,танцах,играх.Парциальная программа «Ладушки»отличается
творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей,их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляетсобой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективноосуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: отвосприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и ктворчеству.
Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организациии содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастныхособенностейдетей.Программа разработанавсоответствиис ФГОС.Впрограмме

сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от3-хдо 7-милет.

Цельпрограммы«Ладушки»:Введениеребенкавмирмузыкисрадостьюиулыбкой.
Задачи программы«Ладушки»:
1. Подготовитьвоспитанниковквосприятиюмузыкальныхобразовипредставлений.
2. Заложитьосновыгармоническогоразвития:
   - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,отделятьнегативнуюаудиальнуюинформациюотпозитивной,датьпредставлени еоб энергетическомпроисхождениизвуков,шумов,музыкивприроде.
   - развитиевнимания.
   - развитиечувстваритма.
   - развитиеиндивидуальныхмузыкальныхспособностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальнойкультуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видахмузыкальнойдеятельности(игра намузыкальныхинструментах).
5. Развиватькоммуникативныеспособности.
6. Познакомитьвоспитанниковсмногообразиеммузыкальныхформижанров.

7. Использоватьгармонизирующеедействиемузыкинапсихическоерасслаблениевос питанника.

Методическиепринципы построенияпрограммы«Ладушки»:

1. Созданиенепринужденнойидоброжелательнойобстановкиназанятиях.
2. Учетвозрастныхособенностейвоспитанников.
3. Гендерныйподходкиспользуемомурепертуару.
4. Последовательноеусложнениепоставленныхзадач.
5. Принципреемственности.
6. Принципположительнойоценки.
7. Соотношениеиспользуемогоматериаласприроднымисветскимкалендарем.
8. СоотношениестематическимпланированиемООПДО.

Формыпроведенияизанятийпопрограмме«Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий можетварьироваться всоответствиисусвоениемматериаладетьми)

- ✓ музыкально–ритмическиедвижения
- ✓ развитиечувстваритма,музицирование
- ✓ пальчиковаягимнастика
- ✓ слушание,импровизация
- ✓ распевание,пение
- ✓ пляски,хороводы
- ✓ игры.

ПарциальнаяпрограммаГ.Т.Алифановой«Первыешаги».

Программа по Петербурговедению для детей дошкольного возраста, целью которойявляется помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителянашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в которомонживёт.

Парциальнаяпрограмма«Я,ТЫ,МЫ»,О.Л.Князева,Р.Б.Стеркина.

Программанаправленанарешениетакихважныхзадач,какформирование эмоциональной сферы, развитие социальной компетентности ребенка. Программапомогает решить комплекс образовательных задач, связанных с воспитаниемнравственных норм поведения, умения строить свои взаимоотношения с детьми ивзрослыми,уважительногоотношениякним,достойноговыходаизконфликтныхсит уаций, а также уверенности в себе, умения адекватно оценивать собственныевозможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канву содержания основнойпрограммы, реализуемой в ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего, ссодержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, поознакомлениюс

окружающим,экологическомуифизическомувоспитанию,атакжеигровойдеятельности.Для большейэффективностимаксимальноиспользуются разнообразныеформыработы:специальноорганизованныезанятия,игрыиразвлечения,отдельные режимныемоменты.

Программойпредлагаетсяпримерныйтематическийплан,таккакобучениеивоспитаниедошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенкав детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которыхважнейшимивыступаютразные видыигр,театрализованнаяидругаядеятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальнойкультуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое ифизическоеразвитие ребенка.

Особенностиобразовательнойдеятельностиразныхвидовикультурныхпрактик

ОбразовательнаядеятельностьвДООвключает:
- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различныхвидовдетскойдеятельности;
- образовательнуюдеятельность,осуществляемуювходережимныхпроцессов;
- самостоятельнуюдеятельностьдетей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программыДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельностидошкольниковвДОотносятся:

Организованнаяобразовательнаядеятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие,исполнительствоитворчествоиподразумеваетпоследовательноеихчередование).
- ✓ *тематические*(отличается наличием интеграции, содержанием разныхобразовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видовискусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либоявления,образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальнойдеятельности.направленное на развитие какой-либо одной музыкальнойспособности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этомслучае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одномусловии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующейспособностиуребенка).
- ✓ *индивидуальная*(проводится отдельно с ребенком. Для детей старшегодошкольноговозрастаорганизуетсясцельюсовершенствованияираз вития музыкальныхспособностей,уменийинавыковмузыкальногоисполнительства;индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании иразвитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя,воспитателя) **и детей вповседневнойжизни**

ДОУвразнообразииформ:
- совместнаядеятельностьпедагогасребенком,где,взаимодействуясребенком,онвыполняетфункциипедагога:обучаетребенка чему-то новому;
- совместная деятельностьребенкаспедагогом,прикоторойребенок и педагог –равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правахучастника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения)направляетсовместную деятельностьгруппыдетей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли
ееорганизатора,ставящегозадачугруппедетей,темсамым,актуализируялидерскиересурсысамих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякогоучастия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые,режиссерские,театрализованные,игрыс правилами, музыкальные идр.).
Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, егосубъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержаниядеятельностииспособовегореализации,стремлениексотрудничествусдетьми,инициативностьи желаниезаниматьсяопределеннымвидомдеятельности).Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей входе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатоворганизуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе ихорганизации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности,оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений,выражения своихчувствимыслей,поддерживаетдетскуюинициативуи самостоятельность,устанавливаетправилавзаимодействиядетей.Педагогиспользует образовательныйпотенциалкаждоговидадеятельностидлярешениязадачвоспитания,обучения иразвития детей.
Семейныепраздники(этообъединениесемейвоспитанниковединымпраздничнымсобытием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации дляполноценногопроживаниядетьми дошкольногодетства);
Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятиявДОО,времяпрепровождение,доставляющеедетямудовольствие);
События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родномгороде);
Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей,занятияпоувлечению);
Игроваямузыкальнаядеятельность(театрализованныемузыкальныеигры,музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);**Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность детей**.
Взаимодействиессемьями детей.

Раздел «Слушание»

Формыработы			
Режимные моменты	***Совместнаяд еятельность педагогас детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организациидетей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: -наутренней гимнастикеи физкультурной ООД; -намузыкальной ООД; -вовремя умывания -интеграция в другие образовательные области;	МузыкальнаяООД Праздники, развлечения Музыкав повседневной жизни: -ДругаяООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальныхсказок, -Беседысдетьми о музыке; -Просмотр	Созданиеусловий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе:подбор музыкальных инструментов (озвученныхине озвученных), музыкальных игрушек, театральныхкукол, атрибутов,	Консультациидляродителей Родительскиесобрания Индивидуальныебеседы Совместныепраздники, развлечениявДОУ(включение родителейвпраздникии подготовкукним) Театрализованнаядеятельность (концертыродителейдлядетей, совместныевыступлениядетейи родителей,совместные театрализованные представления,оркестр) Открытыемузыкальныезанятия

-вовремя прогулки(в теплоевремя) -всюжетно-ролевыхиграх	мультфильмов, фрагментовдетских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстрацийв	элементов костюмовдля театрализованной деятельности.ТСО Игрыв «праздники»,	дляродителей Созданиенаглядно-педагогическойпропагандыдля родителей(стенды,папкиили ширмы-передвижки)
- перед дневнымсном - припробуж дении - на праздниках иразвлечениях	детских книгах,репродукций,п редметовокружающе йдействительности; - Рассматриваниеп ортретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальной среды в семьеПосещения музеев, выставок,детских музыкальных театровПрослушивание аудиозаписей,Прослушивание аудиозаписей спросмотром соответствующихиллюстраций, репродукций картин,портретовкомпозиторов Просмотрвидеофильмов

Раздел«Пение»

Формыработы			
Режимны емомент ы	***Совместная деятельностьп едагогасдетьми***	***Самостоятельная деятельностьдет ей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организациидетей			
Индивидуальны еПодгрупповы е	*ГрупповыеПо дгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*ГрупповыеПодгр упповые Индивидуальные*

Использовани епения: - намузыкальной ООД; - интеграция вдругиеобразова тельныеобласти; - вовремяпро гулки (втеплоеврем я) - в сюжетно-ролевыхиграх - втеатрализованно йдеятельности - на праздниках иразвлечениях	МузыкальнаяООД; Праздники,развлеч ениеМузыка вповседневнойжиз ни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомыхпесен во время игр,прогулок в теплуюпогоду	Создание условийдля самостоятельной музыкальнойдеят ельности вгруппе: подбормузыкаль ныхинструменто в(озвученных и неозвученных),и ллюстрацийзнако мых песен,музыкальн ыхигрушек,макет овинструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадейпо песенномурепертуа ру»,театральных кукол,атрибутовдл я театрализации,	Совместные праздники,развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним)Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей,совместные выступления детей иродителей, совместныетеатрализованныепре дставления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятияд ля родителей Создание наглядно-педагогическойпропагандыдляр одителей (стенды, папки илиширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемье

		элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСОСоздание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра),способствующихсочинению мелодий по образцуи без него,используя для этогознакомые песни,пьесы,танцы. Игрыв«детскуюоперу», «спектакль», «кукольный театр»с игрушками, куклами, гдеиспользуют песеннуюимпровизацию,озвучиваяперсонажей. Музыкально-дидактическиеигрыИнсценированиепесен, хороводовМузыкальноемузицирование спесеннойимпровизациейПение знакомыхпесен прирассматриваниииллюстраций вдетских книгах, репродукций,	Посещения детскихмузыкальных театров Совместное пение знакомыхпесен при рассматриваниииллюстраций в детских книгах,репродукций,портретов композиторов, предметовокружающейдействительностиСоздание совместныхпесенников.

		портретов композиторов,предметовокружающейдействительностиПение знакомыхпесен прирассматриванииилюстраций вдетских книгах,репродукций,портретов композиторов, предметовокружающей действительности	

Раздел«Музыкально-ритмическиедвижения»

Формыработы			
Режимные моменты	***Совместнаядеятельность педагогас детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организациидетей			
Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*
Использование музыкально-ритмическихдвижений: - наутреннейгимнастике ифизкультурнойООД; - намузыкальной ООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки - всюжетно-	Музыкальная ООДПраздники,развлеченияМузыка вповседневнойжизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальныеигры,хороводыс пением - Инсценирование песен - Развитиетанцевально-игровоготворчества	Создание условийдля самостоятельной музыкальнойдеятельности вгруппе: - подбормузыкальныхинструментов,музыкальных игрушек, макетовинструментов,хорошоиллюстрированных «нотных тетрадейпо песенномуреперт	Совместные праздники,развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним)Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей,совместные выступления детей иродителей, совместныетеатрализованныепредставления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятияд ля родителей Создание наглядно-педагогическойпропагандыдляродителей (стенды, папки илиширмы-передвижки)

ролевыхиграх	- Празднование днейрождения	уару», атрибутовдля	

- на праздниках иразвлечениях		музыкально-игровыхупражнений, -подбор элементовкостюмовразличныхперсонажей дляинсценированияпесен, музыкальныхигрипостановокнебольших музыкальных спектаклейПортреты композиторов. ТСО. Создание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра),способствующихимпровизациидвижений разныхперсонажей животных и людейпод музыкусоответствующегохарактера ПридумываниепростейшихтанцевальныхдвиженийИнсценированиесодержания песен,хороводов, Составление композиций русских танцев,вариаций элементовплясовых движенийПридумывание выразительных	Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемьеПосещениядетских музыкальныхтеатров Создание фонотеки, видеотеки слюбимымитанцами детей.

		действий своображаемым ипредметами	

Раздел«Игранадетскихмузыкальныхинструментах»

Формыработы			
Режимные моменты	***Совместная деятельностьп едагогасдетьми***	***Самостоятельная деятельностьдет ей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организациидетей			
Индивидуальные Подгрупповые	*ГрупповыеПо дгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*ГрупповыеПодгр упповые Индивидуальные*
- намузыкальной ООД; - интеграция вдругиеобразова тельныеобласти; - во времяпро гулки - в сюжетно-ролевыхиграх - на праздниках иразвлечениях	МузыкальнаяООД; Праздники,развлеч ениеМузыка вповседневнойжиз ни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементамиаккомпа немента - Культурно-досуговаядея тельность	Создание условийдля самостоятельнойм узыкальнойдеятель ности вгруппе: подбормузыкальны хинструментов,муз ыкальныхигрушек, макетовинструмен тов,хорошоиллюст рированных «нотных тетрадейпо песенномуреперт уару», театральныхкукол,	Совместные праздники,развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники иподготовку к ним)Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей,совместные выступления детей иродителей, совместныетеатрализованныепре дставления, шумовойоркестр) Открытыемузыкальныезанятияд ля родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды дляродителей(стенды,папкиили ширмы-передвижки)

		атрибутов иэлементов костюмов длятеатрализации. Портреты композиторов. ТСОСоздание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра),способствующихимпровизации вмузицировании Импровизация наинструментах Музыкально-дидактическиеигры Игры-драматизацииАккомпанемент впении, танце и дрДетский ансамбль,оркестр Игрыв«концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».Подбор наинструментах знакомыхмелодий исочинениянових	Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям посозданиюпредметно-музыкальнойсредывсемьеПосещения детских музыкальныхтеатров Совместныйансамбль,оркестр

Раздел«Творчество»:песенное,музыкально-игровое,танцевальное.Импровизациянадетскихмузыкальных инструментах

Формыработы			
Режимные моменты	***Совместнаядеятельность педагогас детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместнаядеятельностьссемьей***
Формы организациидетей			

Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые*

	Индивидуальные		*Индивидуальные*
- намузыкальной ООД; - интеграция вдругиеобразовательныеобласти; - во времяпрогулки - в сюжетно-ролевыхиграх - на праздникаиразвлечениях	МузыкальнаяООД Праздники,развлечения Вповседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование днейрождения	Создание условийдля самостоятельнойм узыкальнойдеятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов(озвученных и неозвученных),музыкальныхигрушек, театральных кукол,атрибутов дляряженья,ТСО. Создание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра),способствующихимпровизации впении, движении,музицированииИмпровизация мелодий насобственные слова,придумываниепесенок ПридумываниепростейшихтанцевальныхдвиженийИнсценированиесодержания песен,хороводов Составление композицийтанца Импровизация наинструментахМузыкально-дидактические игры	Совместные праздники,развлечения вДОУ (включение родителей впраздники и подготовкукним)Театрализованнаядеятельность (концертыродителейдля детей, совместныевыступления детейиродителей, совместныетеатрализованныепредставления,шумовойоркестр) Открытыемузыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогическойпропаганды дляродителей (стенды,папки или ширмы-передвижки) Оказание помощиродителям по созданиюпредметно-музыкальнойсреды в семьеПосещения детскихмузыкальных театров,танцевальных студий,выступлений.

		Игры-драматизацииАккомпанемент впении,танцеидр. Детский ансамбль,оркестр Игрыв«концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	

Способымузыкальногоразвития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушаниемузыки;
- ✓ Музыкально-ритмическиедвижения;
- ✓ Музыкально-дидактическиеигрыиигрысиспользованиемИКТ;
- ✓ Игранамузыкальныхинструментах.

Методымузыкальногоразвития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный-показдвижений
- ✓ Наглядно-слуховой-слушаниемузыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическоеслово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальныеигры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показисполнительскихприемов,
- ✓ упражнения(воспроизводящиеитворческие)
- ✓ разучиваниепесен,танцев,воспроизведениемелодий

Методпроектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательныхинтересов,коммуникативныхитворческихспособностей,навыковсотрудничествваидр.Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях,умениях,потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные иличностныеособенностидетей,педагогическийпотенциалкаждогометода,условияегопри менения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Длярешения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.При реализации Федеральной программы педагог может использовать различныесредства,представленные совокупностьюматериальныхиидеальныхобъектов:

- демонстрационныеираздаточные;
- визуальные,аудийные,аудиовизуальные;естественныеиискусственные;
- реальныеивиртуальные.

ДООсамостоятельноопределяетсредствавоспитания иобучения,втомчисле технические,соответствующиематериалы(втомчислерасходные),игровое,спортивное,оздоровител ьное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральнойпрограммы.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельнуюдеятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Появлениевозможностиуребенкаисследовать,играть,лепить,рисовать,сочинять,пе ть,танцевать,конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такиеважные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность всебе,чувствозащищенности,комфорта,положительногосамоощущения.

Наиболееблагоприятнымиотрезкамивременидляорганизациисвободной самостоятельнойдеятельностидетейявляетсяутро,когдаребенокприходитвДООивторая половинадня.

ЛюбаядеятельностьребенкавДООможетпротекатьвформесамостоятельнойинициативнойд еятельности,например:

- ✓ самостоятельнаяисследовательскаядеятельностьиэкспериментирование;св ободные сюжетно-ролевые,театрализованные,режиссерские игры;
- ✓ игры–импровизацииимузыкальныеигры;
- ✓ самостоятельнаядвигательнаядеятельность,подвижныеигры,выполнениери тмическихитанцевальных движений.

Дляподдержкидетскойинициативыпедагогдолженучитыватьследующиеусловия:

- уделятьвниманиеразвитиюдетскогоинтересакокружающемумиру,поощрятьжеланиеребе нка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы всоответствиисосвоимиинтересами,задаватьпознавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка вдеятельности,побуждающиедетейкпримененииюзнаний,уменийпривыбореспособовдея тельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развитиядетейобластьзадач,которыеребенокспособенижелаетрешитьсамостоятельно, уделять

вниманиетакимзадачам,которыеспособствуютактивизации уребенкатворчества,сообразительности,поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка вДОО,используяприемыподдержки,одобрения, похвалы;

- создаватьусловиядляразвитияпроизвольностивдеятельности,использоватьигрыиупражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности ижеланияребенка преодолеватьтрудности,доводитьдеятельностьдорезультата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращатьвнимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку,проявляющемунебрежностьиравнодушиекрезультату,какможнодовестиделодо конца,какиеприемыможноиспользовать,чтобыпроверитькачествосвоегорезультата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случаенеобходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенокиспытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условиядеятельности,тоцелесообразноидостаточноиспользоватьприемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалкуребенка,намекнуть,посоветовать вспомнить,какондействовалваналогичномслучае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельныхдействий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать кпроявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения,восхищения.

Критерийправильностидействийпедагога

Проявлениедетьмиинициативыисамостоятельностивразличныхвидахдетскойдеятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить крешениюразличных жизненных ситуаций.

Здоровьесберегающиетехнологии,применяемыемузыкальнымруководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальныхусловий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения иподдержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающихтехнологий,таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательнаягимнастика;
- ✓ Пальчиковаягимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционнаягимнастика;
- ✓ Пениевалеологическихупражнений;
- ✓ Музыкотерапия

Принципы,используемыемузыкальнымруководителемвсвоейработе,способствующейздоровьесбереженииодетей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведениюзанятий;проветренноепомещение,оптимальнаятемператураиосве щенность.
2. Эстетикадидактическогоматериалаисодержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темойзанятия.
4. Эмоциональнаянасыщенностьзанятия,выразительностьмузыкальногор уководителя,его речи,мимики.
5. Доброжелательнаяатмосфера.
6. Опоранаинтересдетей.
7. Созданиеситуацииуспешности,поддержкивдетяхрадостного,положительногонас троя.

Особенноститрадиционныхсобытий,праздников,мероприятий.

Культурно-досуговыемероприятия–неотъемлемаячастьдеятельностиДОУ. Организацияпраздников,развлечений,традицийспособствуетповышению эффективностивоспитательно-образовательногопроцесса,создаеткомфортныеусловиядля формированияличностикаждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогическоговоздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируютсяпредпосылкигражданскихкачеств,представлениеочеловеке,обществе,культу ре.Оченьважно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным икультурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитываетсяпатриотизм.

Цель:развитиедуховно-нравственнойкультурыребенка,формированиеценностныхидеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру исверстникам.

ВДОввоспитательно-образовательномпроцессеиспользуютсяразнообразныетрадиционные мероприятия, праздники,события.

Переченьобязательныхпраздниковвдетскомсаду

Младшая группа(от3 до 4 лет)	Средняя группа(от4 до 5 лет)	Старшая группа(от5 до 6 лет)	Подготовительная кшколегруппа (от6 до 7лет)
Новыйгод	Новыйгод	Новыйгод	Новыйгод
23 февраля	23февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12апреля(День космонавтики)	12апреля(День космонавтики)
9 мая(День Победы)	9 мая(День Победы)	9мая (ДеньПобеды)	9мая (ДеньПобеды)

Праздникивдетскомсадуприихграмотномпроведениимогутстатьэффективныминструментом развития ивоспитаниядетей.

Первоеусловие—разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости отсмысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большоеразнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательнымисобытиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательноесобытие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка(перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитиеит.д.

Второеусловие —участиеродителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: детисидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей,просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детскихзаданияхнаимпровизацию (тоестьнеотрепетированных заранее)ит.д.

Третьеусловие —поддержкадетскойинициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструированиепраздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходилаот детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник —что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации(если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этомвзрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себяруководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь имреализоватьзадуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на нашвзгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — этоволшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потомучтодетипока немогут до концапонятьипрочувствоватьэтотпраздник.

Наосноветрадиционныхсобытий,праздников,мероприятийпостроен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитиюна2023 -2024учебныйгод. (Приложение№1)

Особенностивзаимодействиямузыкальногоруководителяссемьямивоспитанников.

ГлавнымицелямивзаимодействияпедагогическогоколлективаДООссемьямиобучающихся дошкольного возрастаявляются:

- обеспечениепсихолого-педагогическойподдержкисемьииповышение компетентностиродителей(законныхпредставителей)ввопросахобразования,охраны и укрепленияздоровьядетеймладенческого,раннегоидошкольного

возраста;

- обеспечениеединстваподходовквоспитаниюиобучениюдетейвусловияхДООисемьи ;повышениевоспитательногопотенциаласемьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлятьвоспитательныедействияродителей(законныхпредставителей)детеймладенческого,раннегоидошкольного возрастов.

Достижениеэтихцелейдолжноосуществлятьсячерезрешениеосновныхзадач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественностьотносительноцелейДО,общихдлявсегообразовательногопространстваРФ,омерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также обобразовательнойпрограмме, реализуемой вДОО;
- ✓ просвещениеродителей,повышениеихправовой,психолого-педагогической компетентностиввопросахохраныиукрепленияздоровья,развитияиобразованиядетей;
- ✓ способствованиеразвитиюответственногоиосознанногородительствакакбазовойосновыблагополучия семьи;
- ✓ построениевзаимодействиявформесотрудничестваиустановлениянартнёрскихотношений с родителями (законными представителями) детей младенческого,раннегоидошкольноговозраста для решения образовательныхзадач;

вовлечениеродителей(законныхпредставителей)вобразовательныйпроцесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)должнопридерживатьсяследующихпринципов:

- приоритетсемьиввоспитании,обучениииразвитииребенка:всоответствиис Закономобобразованииуродителей(законныхпредставителей)обучающихсянетолько есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именноони обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуальногоразвитияличностиребенка;
- открытость:дляродителей(законныхпредставителей)должнабытьдоступна актуальнаяинформацияобособенностяхпребыванияребенкавгруппе;каждомуизродителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободныйдоступвДОО; междупедагогическимиработникамииродителяминеобходим обменинформациейобособенностяхразвитияребенкавДООисемье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношенияхпедагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживатьсяэтикиикультурныхправилобщения,проявлятьпозитивныйнастройнаобщениеисотрудничествосродителями(законнымипредставителями); важноэтичнои разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и состороныродителейвинтересахдетей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействиинеобходимоучитыватьособенностисемейноговоспитания,потребностиродителейвотношенииобразования ребенка,отношение кпедагогуиДОО,проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решениеобразовательныхзадач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении

взаимодействиянеобходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями,прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннеговозраста),обусловленные возрастнымиособенностямиразвитиядетей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законныхпредставителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторыхобразовательныхзадач,вопросахорганизацииРППСиобразовательныхмероприятий;поддержкуобразовательныхинициативродителей(законныхпредставителей)детей младенческого,раннегоидошкольноговозрастов;разработкуиреализациюобразовательныхпроектовДООсовместнос семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/илииндивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия сродителями(законными представителями):

- Знакомствос семьей:встречи-знакомства,беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытыхдверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания,оформлениеинформационныхстендов,организациявыставокдетскоготворчества,приглашениеродителейнадетскиеконцертыипраздники,созданиепамяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учрежденийдополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ,ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия напсихическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейноговоспитанияпоказыватьродителямвлияниесемейногодосуга (праздников,
концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительскихотношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновениюярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники,концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать
вдетскомсадувстречиродителейидетейсмузыкантамиикомпозиторами, фестивали,музыкально-литературныевечера.
- Информироватьродителейоконцертахпрофессиональныхисамодеятельныхколлективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования икультуры.
- Образованиеродителей:организация«Музыкальнойшкатулкидляродителей»(статьинасайте детского сада,информацияна стенде)
- Оказаниепедагогическойподдержкиродителямвудаленномдоступе,помощьвподбореактуальнойинформации,вовлечение родителейвпродуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкальногоруководителя вгруппеДОУвсоциальныхсетях).
- Совместнаядеятельность:привлечениеродителейкорганизациивечеровмузыкиипоэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей,библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, кучастиювдетскойисследовательскойипроектнойдеятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законнымипредставителями) воспитанников планируется по перспективно-календарномуплану(Приложение2)ипопланудистанционноговзаимодействия(Приложение2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволитпедагогическимработникамДООустанавливатьдоверительныеипартнерскиеотношениясродителями(законнымипредставителями),эффективноосуществлятьпросветительск

уюдеятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законнымипредставителями)детейдошкольного возраста.

Особенностивзаимодействиямузыкальногоруководителясп едагогическимколлективомДО.

Качествореализацииобщеобразовательнойпрограммывобразовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровняпрофессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которыенепосредственнообщаютсясдетьминапротяжениивсеговремениихпребыванияВДО.

Направлениявзаимодействиямузыкальногоруководителяспедагогическимколлектив омДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образованиядетей;
2. Разъяснениесодержанияиметодовработыпомузыкальномуобразованиюдетейвкажд ойвозрастнойгруппе;
3. Обсуждениесценариевпраздниковиразвлечений;
4. Взаимодействиевизготовлениипраздничногооформления,декораций,костюмов,воф ормлениииинтерьерадошкольногообразовательногоучреждениякпраздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственнойсредыДО;
6. Оказаниеметодическойпомощипедагогическомуколлективуврешениизадачмуз ыкальногообразованиядетей;
7. УчастиевпедагогическихсоветахДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре,психологом.

Формывзаимодействия музыкальногоруководителя спедагогическимколлективомДОУ:

- Индивидуальныеигрупповыеконсультации,входекоторыхобсуждаютсявопросыинд ивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах;используемыйна занятияхмузыкальныйрепертуар;вопросыорганизации музыкальнойразвивающейпредметно-пространственнойсредыДО;
- Практическиезанятияпедагогическогоколлектива,включающиеразучиваниему зыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительскихуменийпедагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом иобсуждениемсточкизрениявзаимодействиявсегопедагогическогоколлективавре шениизадачмузыкального развитиядетей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО,вотдельновзятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностноговоспитанияиразвитияребенка-дошкольникасредствамимузыки;мастер –классы;
- Музыкальныегостиныеивечеравстреч смузыкой,организованныевДО;
- Тематическиекруглыестолы;
- Совместноепроектированиеплановработы,ихкорректировкапомеререшенияобщ ихзадач;
- Совместноепроектированиемузыкально-образовательнойсредывДО,вгруппах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублированияинформации по музыкальному воспитанию детей для продуктивноговзаимодействияродителейсдетьмивдомашнихусловиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики ииндивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и вповседневнойжизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала вобразовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания иразвития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллективапланируется поперспективно-календарномуплану(Приложение3).

III. Организационныйраздел

Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическимиусловиями:

- признаниедетствакакуникальногопериодавстановлениичеловека,понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанникатаким, какой онесть,совсемиегоиндивидуальнымипроявлениями;проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности,поддержкауверенностивсобственныхвозможностяхиспособностяхукаждоговоспитанника;
- решениеобразовательныхзадачсиспользованиемкакновыхформорганизациипроцесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация,образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности,проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательныхобластей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые,индивидуальныезанятий.Приэтомзанятиерассматриваетсякакдело,
  занимательное и интересное детям, развивающее их;
  деятельность,направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательныхобластей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогическиобоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляетсяпедагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организациобразовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начальногообщего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный напредыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательнойработы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования –формированиеумениеучиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развитияобучающихся(использованиеформиметодов,соответствующихвозрастнымособенностям детей; видов деятельности, специфических для каждоговозрастногопериода, социальнойситуацииразвития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенкаобразовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному,социально-личностному,познавательному,эстетическомуразвитиюребенкаисохранению

его индивидуальности, в которой ребенок реализует право насвободувыборадеятельности,партнера, средствипр.;

- построениеобразовательнойдеятельностинаосновевзаимодействиявзрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка иучитывающегосоциальную ситуациюего развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построениеего образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей,основанныенарезультатахпедагогическойдиагностики(мониторинга);
- совершенствованиеобразовательнойработынаосноверезультатоввыявлениязапросовродительского ипрофессионального сообщества;
- психологическая,педагогическаяиметодическаяпомощьиподдержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения,воспитания иразвитиидетей,охраныиукрепления ихздоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализацииобразовательной программы и построение отношений сотрудничества всоответствии с образовательными потребностями и возможностями семьиобучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов,психолого-педагогическогопросвещенияродителей(законныхпредставителей)обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участниковобразовательныхотношенийвпроцессереализацииФедеральнойпрограммывДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм,согласнозапросамродительскогоипрофессиональногосообществ;
- взаимодействиесразличнымисоциальнымиинститутами(сферыобразования,культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательнымисубъектамиоткрытойобразовательной системы),использованиеформи методов взаимодействия, востребованных современной педагогическойпрактикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместнойсоциально-значимойдеятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума какдополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

Организацияразвивающейпредметно-пространственнойсредывмузыкальномзале ДОвконтекстеФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС иоставляетзаДООправосамостоятельногопроектированияРППС. ВсоответствиисоФГОС ДОвозможны разные варианты создания РППС при условии учета целей ипринципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализацииобразовательнойпрограммы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как впомещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу,художественномурешению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне

развивающей,содержательнойиприв лекательнойдлякаждого ребенка деятельности.
Сучетомвозможностиреализацииобразовательнойпрограммы ДООвразличныхорганизационныхм оделяхиформахРППСдолжна соответствовать:

- требованиямФГОСДО;
- образовательнойпрограммеДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей вДОО;
- возрастнымособенностямдетей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности инадежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательногопроцессаивключатьнеобходимоедляреализациисодержаниякаждогоизна правленийразвитияиобразованиядетейсогласноФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальнойи коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской,двигательной,продуктивнойипр. всоответствииспотребностями
каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учетаособенностейикоррекциинедостатковихразвития.

Всоответствиис ФГОСДОРППСдолжнабыть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей икомфортнойработыпедагогическихиучебно-вспомогательныхсотрудников.

Помещение	***Виддеятельности,процесс***	***Оснащение***

Музыкальный зал	✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральнаядеятельность ✓ Индивидуальныезанятия ✓ Тематическиедосуги ✓ Развлечения ✓ Театральныеп редставления ✓ Праздникииутренники ✓ Концерты ✓ Родительскиесобранияипро чиемероприятиядляродите лей	✓ Библиотека методическойлитературы, сборникинот ✓ Шкаф для используемыхпособий, игрушек,атрибутовипроч егоматериала ✓ Музыкально-дидактическиеигры ✓ Музыкальныйцентр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструментыдлядетей ✓ ПодборкаCD-дисков ✓ Различныевидытеатров ✓ Ширма для кукольноготеатра ✓ Детские, взрослыекостюмы ✓ Детские и хохломские стулья

Групповые комнаты	✓ Самостоятельнаятворческаядеятельность ✓ Театральнаядеятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальныезанятия	✓ Различныевидытеатров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальныеуголки ✓ Музыкально-дидактическиеигры
Раздевальные комнаты	✓ Информационно-просветительскаяработасродителями	✓ Информационныйуголок ✓ Наглядно-информационный материал
Тематический стендвхолле ДОУ	✓ Информационно-просветительскаяработасродителями	✓ Наглядно-информационный материал

Материально-техническое обеспечение Федеральной программы,обеспеченностьметодическимиматериаламиисредствамиобучения ивоспитания.

ВДООсозданыматериально-техническиеусловия,обеспечивающие:

1. ВозможностьдостиженияобучающимисяпланируемыхрезультатовосвоенияФедеральнойпрограммы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиеническихнормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. ВыполнениеДООтребований пожарной безопасностии электробезопасности;
4. ВыполнениеДООтребованийпоохранездоровьяобучающихсяиохранетрудаработниковДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиямидляполноценногоразвитиядетей:аудиоаппаратурой(музыкальнымцентром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиямии атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами,музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральнойдеятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический,демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательногопроцесса.

Содержаниеметодическогоматериалаисредствобученияивоспитания

Основныепрограммы	ОсновнаяобразовательнаяпрограммадошкольногообразованияГБДОУ №100, всоответствииисФОПДОиФГОС ДО.
Переченьпарциальныхпрограмм и технологии	1. Н.Е.Веракса,Т.С.Комарова,Э.М.Дорофеева,Инновационнаяпрограммадошкольногообразования «Отрождения до школы»//Издательство «Мозаика-Синтез»,Москва,2022г 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа помузыкальномувоспитаниюдетейдошкольноговозраста.2015

	3. А.И.Буренина,Т.Э.ТютюнниковаМузыкадетства, программа«Мироткрытий»(3-4года)/Издательство «Бином.Лабораториязнаний», 2019г. 4. А.И.Буренина,Т.Э.ТютюнниковаМузыкадетства, программа«Мироткрытий»(4-5лет)/Издательство«Бином.Лабораториязнаний», 2021г. 5. М.Б.Зацепина.Музыкальноевоспитаниевдетскомсаду.Длязанятийсдетьми2-7 лет.Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ».Москва.2018.
Пособия	1. МетодическоеобеспечениетехнологииЕ.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки,музыкальнаяпальчиковаягимнастика»СПб «Детство –пресс»2017. 3. М.Ю.Картушина.Вокально-хороваяработавдетскомсаду.М.ИздательствоСКРИПТОРИЙ,2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации ккомплектудисков«Музыкальнаяшкатулка».10дисков +книгакпрограмме«Музыкальныешедевры».М.,ТЦСфера, 2020. 5. Е.А.Никитина.Музыкальныеигрыдлядетей5-7летснотнымприложением. М.ТЦСфера, 2017. 6. Е.И.Елиссеева,Ю.Н.Радионова.Ритмикавдетскомсаду.Методическоепособие.УЦ«ПЕРСПЕКТИВА»Москва. 7. «Топ-топ,каблучок!Танцывдетскомсаду.1»Саудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И.Алексеева2020 г 8. Журналы«Колокольчик»повременамгодаитематическимпраздникамСПб. 9. Журналы«Музыкальнаяпалитра»СПб.

Требованияипоказателиорганизациобразовательногопроцесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.Продолжительностьзанятий:

- ✓ вовтороймладшейгруппе –15минут,
- ✓ всреднейгруппе –20минут,
- ✓ встаршейгруппе–25минут,
- ✓ вподготовительнойгруппе30минут,

Вовторойполовинедняпроводятсямузыкальныедосуги.

Федеральныйкалендарныйпланвоспитательнойработы.

ПланявляетсяединымдляДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программевоспитания,поключевымнаправлениямвоспитанияидополнительногообразованиядетей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а такжевозрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат вкалендарномплане воспитательнойработывДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армиейкрупнейшего«лагеря смерти»Аушвиц-Биркенау(Освенцема) –Деньпамятижертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольникамирегиональнои/илиситуативно).

Февраль

2февраля:Деньразгрома советскимивойскаминемецко-фашистскихвойскв Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы сдошкольникамирегиональнои/илиситуативно);

8февраля:Деньроссийскойнауки;

15февраля:Деньпамятиороссиянах,исполнявшихслужебныйдолгзапределамиОтечества;

21февраля:Международныйденьродногоязыка;23февраля:ДеньзащитникаОтечества.

Март

8марта:Международныйженскийдень;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в планвоспитательнойработыс дошкольникамирегиональнои/илиситуативно);

27марта:Всемирныйденьтеатра.

Апрель

12апреля:Денькосмонавтики;

Май

1мая:ПраздникВесныиТруда; 9мая:ДеньПобеды;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянскойписьменностиикультуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;22июня:Деньпамятиискорби.

Июль

8июля:Деньсемьи,любвиверности.

Август

12августа:Деньфизкультурника;

22августа:ДеньГосударственногофлагаРоссийскойФедерации;27августа:Деньроссийского кино.

Сентябрь

1сентября:Деньзнаний;

3сентября:ДеньокончанияВтороймировойвойны,Деньсолидарностивборьбестерроризмом;
8сентября:Международныйденьраспространенияграмотности;27сентября:Деньвоспитателя ивсех дошкольных работников.

Октябрь

1октября:Международныйденьпожилыхлюдей;Международныйденьмузыки;4октября:Деньзащитыживотных; 5 октября:День учителя;
Третьевоскресеньеоктября:ДеньотцавРоссии.

Ноябрь

4ноября:Деньнародногоединства;
8ноября:Деньпамятипогибшихпри
исполнениислужебныхобязанностейсотрудниковоргановвнутреннихделРоссии;
Последнеевоскресеньеноября:ДеньматеривРоссии;
30ноября:ДеньГосударственногогербаРоссийскойФедерации.

Декабрь:

3декабря:Деньнеизвестногосолдата;Международныйденьинвалидов(рекомендуетсявключать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/илиситуативно);
5декабря:Деньдобровольца(волонтера)вРоссии;8декабря:Международныйденьхудожника;
9декабря:ДеньГероевОтечества;
12декабря:ДеньКонституцииРоссийскойФедерации;31декабря:Новыйгод.