Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №7 города Ставрополя

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с № 7
_____ Н.В. Шеламова
" 28 " августа 2020 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД КРУЖОК ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПЕРЕЗВОН» СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

Руководитель кружка:
Милютина Елена Ивановна
Музыкальный руководитель

г. Ставрополь 2020 год

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Перезвон» - программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Направлена на:

- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

Необходимость разработки и внедрения данной программы

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране ещё в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е. Р., Тютюнниковой Т. Э. и др. Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э.Тютюнниковой.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов, необходимого репертуара, инструментов, недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

Актуальность

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС, личный опыт автора.

Программа кружка «Перезвон» сформирована в соответствии с ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Срок реализации данной программы два года. Содержание программы расписано по разделам, поквартально для детей старшей группы и для детей подготовительной к школе группы, предлагается музыкальный репертуар.

Занятия предлагается проводить индивидуально, по подгруппам и группам (всем оркестром), один раз в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

Состав детского оркестра планируется постоянный.

Цели и задачи программы

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах стало - помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются: формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал, понимание произведений музыкального искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра)..
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Методы и приёмы, используемые при реализации программы

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длится 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

Ожидаемые результаты

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Перезвон», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
- Создание мини-музея музыкальных инструментов;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Детский оркестр».

III. Содержание программы

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.
(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

- Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немузыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.
-

II. Моделирование элементов музыкального языка.
(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

- Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.
(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

- Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).
(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

- Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, пандейре, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.
- Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, флейтах, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности, аккордеоне, детском синтезаторе.
- Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.
-

V. Музыкально-игровое творчество.
(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15-20 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.
Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие, подготовительные группы).

Режим занятий.
Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут.
Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.
На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.
Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:
— формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
— развитию общих и музыкальных способностей.
— развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками**:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.
-

Формы подведения итогов:
Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Учебно – тематический план

№ п./п.	***Раздел***	***Количество часов***	
		1 год обучения	***2 год обучения***
1.	*Знакомство с музыкальными инструментами*	***2***	***1***
2.	*Музыкальная грамота*	***12***	***11***
3.	*Обучение игре на музыкальных инструментах*	***22***	***24***
	Итого:	***36***	***36***

Перспективный план обучения игре на музыкальных инструментах

1 – й год обучения

ЗАНЯТИЕ	ИНСТРУМЕНТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР	ПЕРИОД
1	Организационное занятие	Организационное занятие «Юные оркестранты»	—	—	Сентябрь
2-8	Погремушка	**Музыкальная грамота** 1. «Погремушка как музыкальный инструмент» 2. «Разновидности погремушек» 3 «Тембр. Разнотембровые погремушки» **Обучение игре на ДМИ** «Озорные погремушки»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в	Песенка «Погремушка» Ю.Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра « Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м.	Сентябрь октябрь

		зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.	«Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»	
		Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).		
	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6. «Разновидности бубнов» 7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ.	Игра «К то скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка» Свободные игры	
9-13 Бубен	**Обучение игре на ДМИ** «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.	«Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличеевой Свободные	Ноябрь

				пляски с бубном	
			Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.		
		Музыкальная грамота Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка»	
14-17	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	**Обучение игре на ДМИ**			Декабрь
		«Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»		Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличеевой «Игра с колокольчиками» Римского — Корсакова Свободные	
			Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар		

			кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.	пляски Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)	
18-22	Барабан	**Музыкальная грамота** «Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.	Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Упражнение «Гулять-отдыхать» Песня «Барабан» Марш под все барабаны Игры «Угадайки» Музыкально-	Январь

		Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	ритмическая игра «Труба и барабан» Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова	
		Музыкальная грамота «Музыкальные игрушки»	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек.	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»	
23-26	Музыкальные игрушки	**Обучение игре на ДМИ** «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных	Повторение репертуара сентябрь — декабрь, январь	Февраль

			навыков.		
		Музыкальная грамота «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	Ложка — музыкальный инструмент. Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.	Песня «Ложкари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски	
27-29	Деревянные ложки	**Обучение игре на ДМИ** «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	«Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличеевой « Цирковые лошадки»	Март
30-33	Металлофон	**Музыкальная грамота** «Металлофон. Строение	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус,	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне	Апрель

		металлофона»	металлические пластиночки	«Угадай-ка»
		Обучение игре на ДМИ	разного размера, молоточек.	Свободные игры, пляски
		«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Упражнение с молоточками без музыки «Дождик» «Часики» «ручейки» «Дятел» «Цыплятки»
34-36	Звуки	**Музыкальная грамота** «Звуки музыкальные и немузыкальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка»	Май
		Обучение игре на ДМИ «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона. 0бучение приемам	«Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички» «Цыплята» «Дятел»	

			игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Мышка»

2 – й год обучения

ЗАНЯТИЕ	ИНСТРУМЕНТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР
1	Организационное занятие	Организационное занятие «Юные оркестранты»	—	—
2	Погремушки Бубны Барабаны Колокольчики	**Музыкальная грамота** «Ритм» «Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки» **Обучение игре на ДМИ** «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!»	Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии. Исполнение детьми и взрослыми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения.	1. «Андрей-воробей» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м. «Мишка с куклой» «Игра с колокольчиками» «Марш» Тиличеевой
3-9	Бубен	**Музыкальная грамота** «Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки»	Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках. Графическое изображение. Прохлопывание попевок. Графическое	«Тихо-громко в бубен бей» Тиличеевой Игра «Бубен» Фрида Слушание «Мишка с куклой» «Андрей-воробей» Игра «Шагать и бегать»

			изображение на фланелеграфе.	«Бег» Магиденко
		Обучение игре на ДМИ «Вот как дружно в бубен бьем — никогда не устаем»	Пропевание песенок. Определение на слух коротких и длинных звуков. Выполнение упражнений. Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание. Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов. Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне. Добиваться ритмического ансамбля. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием	«Пойду ль я» «Ах вы, сени» «Мишка с куклой»
10-11	Металлофон	**Музыкальная грамота** «Металлофон. Строение металлофона» **Обучение игре**	Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом. Упражнения на развитие	«Мишка с куклой» «Дождик» «Ливень»

		на ДМИ «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»	воображения и фантазии. Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando	«Ручейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел» Подвижные игры Придумывай свою музыку
		Музыкальная грамота «Настроение в музыке»	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов.	«Полька» Красева
12-14	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	**Обучение игре на ДМИ** «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем.»	Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
15-17	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	**Музыкальная грамота** «Музыкальные жанры» **Обучение игре на ДМИ** «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух. Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий.	Марши Польки Свободные маршировки и танцы «Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
18-19	Колокольчики	**Музыкальная**	Беседа о средствах	«Колокольчики

	всех видов, бубны, металлофоны	**грамота** «Средства музыкальной выразительности»	выразительности музыки (характер, темп и т.д.).	звенят»
		Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
		Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительности»	Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях.	«Мы запели песенку» «Праздник птиц» «Скворцы и вороны» «Плачь куклы»
20-26	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	**Обучение игре на ДМИ** «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами. Повторение и закрепление.	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
		Музыкальная грамота «Ударно — шумовой оркестр»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.	«Мы запели песенку» «Марши» «Пойду ль я» подвижные игры
27-32	Ложки, колокольчики	«Ударно — шумовой оркестр. Ложки»		
		Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять	Повторение строения ложек,	«Ладушки» «Пойду ль я» «Мы запели

		– будет нежно он звучать»	разновидности ложек. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного. Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения: 1 ч — маленькие «ладушки», 2ч — большие ладушки (4раза), 3ч. — быстрые маленькие «ладушки». Повторение знакомых пьес.	песенку» «Пирожки» «Топотушки» «Колокольчики звенят» «Полька»
33-36	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики	**Музыкальная грамота** «Ударно — шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» «Ударно — шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений.	«Топотушки» Подвижные игры и танцы на дробном шаге «Топотушки» (др. шаг) «Моя лошадка» (галоп) свободные танцы под оркестр (по подгруппам)
		Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он		«Лесная песенка»

	звучать» «Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать» «Треугольник заиграй, веселиться помогай»	Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах, Повторение всех ранее выученных	«Колокольчики звенят» «Полька» «Топотушки»

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

№ *п./п.*	***Дошкольник должен знать***	***Дошкольник должен уметь***
1.	Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания; Жанровое разнообразие музыки; Приемы игры на инструментах. Строение музыкальных инструментов, их разнообразие	Выполнять несложные композиции; Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения. Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах. Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	***Уровни развития***	***Знание музыкальных инструментов***		***Приемы игры на музыкальных инструментах***		***Навыки ансамблевого исполнения***		***Жанровое разнообразие музыки***		***Строение музыкальных инструментов***	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.Г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.	*Высокий уровень*										
2.	*Средний уровень*										
3.	*Низкий уровень*										
4.	*Средний показатель в %*										

<u>Критерии диагностики:</u>

<u>Высокий уровень:</u> четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

<u>Средний уровень:</u> знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

<u>Низкий уровень :</u> нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Учебно — методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия

Список литературы

1. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста/ Э.П. Костина – 2-е. изд, - М.: Просвещение – 2006.
2. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования иэмоциоанального сопереживания и осзнания музыкичерез музицирование. – М.: 1999.
3. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.