

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №7 города Ставрополя

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ д/с № 7  
  
Н.В. Шеламова  
"30" августа 2019 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД  
КРУЖОК  
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОД**

г. Ставрополь 2019 год

## **Пояснительная записка**

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Данная программа направлена на обучение хореографии детей от четырех до семи лет и рассчитана на 3 года обучения.

**Цель программы** – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

### **Задачи программы.**

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки

танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с двухлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

### **Этапы работы.**

I этап – подготовительный (средняя группа)

II этап – основной (старшая группа)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

## **Структура программы.**

1. Пояснительная записка.
2. Задачи программы по возрастным группам (в сравнении с базовой программой)
3. Учебно-тематический план по возрастным группам на год
4. Содержание программы по возрастным группам по разделам:
  - упражнения для развития техники танца (со средней группы - урок классического и народно-сценического танцев);
  - упражнения на середине зала;
  - коллективно-порядковые упражнения;
  - ритмические упражнения;
  - музыкально-танцевальные игры;
  - танцевальные элементы и композиции.
5. Предварительные результаты по возрастным группам по разделам:
  - коллективно-порядковые навыки и умения;
  - музыкально-ритмические навыки и умения;
  - навыки и умения выразительного движения.
6. Реализация и выполнение программы.

## Задачи программы по возрастным группам

(в сравнении с базовой программой)

### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
<p>1.Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.</p> <p>2.Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>3.Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,</p> <p>4.Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>5. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног</p> <p>Позиции рук: подготовительная, I, II, III;</p> <p>Позиции ног: I, II, III, VI;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;</p>

	<p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г) характерные присядки (русские, татарские).</p> <p>2.Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;</li><li>- скакать с ноги на ногу;</li><li>- легко, свободно выполнять прямой галоп;</li><li>- пружинящие движения;</li><li>- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;</li><li>- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;</li><li>- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;</li><li>- приставной шаг с приседанием;</li><li>- полуприседание с выставлением ноги на пятку;</li><li>- поскоки;</li><li>- подготовительные упражнения к переменному шагу;</li></ul>
--	--

	<p>- поклон – приветствие.</p> <p>3.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>4.Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>5.Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>6.Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>7.Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>8.Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.</p> <p>9.Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);</p> <p>10.Развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>11.Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).</p> <p>12.Выработать у детей красивую</p>
--	--

	<p>осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).</p> <p>14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.</p> <p>15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.</p>
--	--



## Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
<p>1.Развивать чувство ритма.</p> <p>2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;</li> <li>- приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед;</li> <li>- кружение;</li> <li>- приседание с выставлением ноги вперед.</li> </ul> <p>6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног:</p> <p>Позиции рук (0, I, II, III);</p> <p>Позиции ног (I, II, III, IV);</p> <p>б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);</p> <p>д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);</p> <p>е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и IV</p>

образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.

7.Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.

9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.

позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) маленькие шаги.

III Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков);

д) вертушки (для девочек).

2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.

4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.

	<p>5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.</p> <p>6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p> <p>8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.</p> <p>9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;</p> <p>10. Воспитывать интернациональные чувства.</p> <p>11. Воспитывать нравственно-волевые качества.</p> <p>12. Воспитывать патриотические чувства.</p>
--	---

### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
<p>1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3. Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца</p> <p>а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;                  позиции рук: подготовительная, I, II, III;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;</p> <p>д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;</p> <p>е) перегибание корпуса назад и в сторону;</p> <p>ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);</p> <p>II Урок народно-сценического танца</p>

	<p>а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);</p> <p>г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции</p> <p>а) танцевальный шаг (шаг с носка);</p> <p>б) бег на полупальцах;</p> <p>в) прыжки;</p> <p>г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;</p> <p>д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;</p> <p>е) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);</p> <p>з) вертушки (для девочек);</p> <p>и) дроби – на «3», на «4»;</p>
--	---

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем,

	<p>мячами, цветами, лентами, ложками).</p> <p>8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).</p> <p>10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).</p> <p>11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);</p> <p>13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</p> <p>14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;</p> <p>15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю</p>
--	---

	<p>собранность;</p> <p>16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);</p> <p>17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;</p> <p>18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;</p> <p>19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.</p> <p>20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.</p>
--	--



## **Методические рекомендации к организации занятий**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**Дети четвертого года** жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

**На пятом году** формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

**На шестом году** жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

**Дети седьмого года** жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия хореографией проводятся, начиная со средней группы, в каждой возрастной группе 1 раз в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

#### **Длительность занятий составляет**

- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

#### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### Учебно-тематический план средней группы

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия
<i>I год обучения</i>			
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Ритмика	1	4
3.	Гимнастика	1	4
4.	Танец	1	4
5.	Музыкально ритмическая композиция	1	4
6.	Музыкально-подвижные игры	1	4
7.	Пальчиковая гимнастика	1	4
Итого:		7	25

Календарно-тематическое планирование работы для детей средней группы  
Вводное занятие «Ее величество Музыка!»

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
  - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
  - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.

- Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
    - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
    - Игра «Карусель».
    - Творческое задание: изобразить петушок, мышку.
    - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
  3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
    - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
    - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
    - Игра «Тихо и громко».
  4. Ритмический рисунок.
    - Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
    - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
  5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
    - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
    - Игра «Зайка-заинька».

### **Ритмика**

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки»).
3. Игра «Мяу - мышки».
4. Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

### **Гимнастика**

#### Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

#### Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кошечка», «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Черепашка», «Бабочка»
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы»

#### **Танец**

##### Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

##### Содержание:

1. Шаги:
  - бытовой,
  - танцевальный легкий шаг с носка,
  - на полупальцах,
  - легкий бег,
  - шаг с подскоком,
  - боковой подскок – галоп,
  - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я

#### 4. Подготовка к изучению позиций рук

- этюд «Воздушный шар»

#### 5. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.
- 

Музыкально ритмическая композиция

Задачи:

1. Учить детей ориентироваться в пространстве.
2. Учить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
  - движения по линии танца. Игра «Часы»;
  - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».

#### **Музыкально-подвижные игры**

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Содержание:

1. Танец "Ладочки"
2. Танец с платочками
3. Танец с цветочками
4. Танец "Веселые матрешки"

#### **Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы :  
- произвольное внимание, логическое мышление; слуховое восприятие –  
память, речь детей

2. развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук

Содержание:

Пальчиковая гимнастика "Осенние Листья"

Пальчиковая гимнастика " У Лариски"

Пальчиковая гимнастика " Компот"

### **Учебно-тематический план Старшей группы**

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия
<i>II год обучения</i>			
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Ритмика	1	4
3.	Гимнастика	1	4
4.	Танцы	1	4
5.	Музыкально ритмическая композиция	1	4
6.	Музыкально-подвижные игры	1	4
7.	Пальчиковая гимнастика	1	4
Итого:		7	25

### **Календарно-тематическое планирование работы для детей старшей группы**

#### **Вводное занятие**

«Ее величество Музыка!»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.



- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- 2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- 3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).

### **Ритмика**

Задачи:

5. Развивать внимание.
6. Развивать координацию движений.
7. Развивать зрительную и слуховую память.
8. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Ритмический рисунок.
  - Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
  - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
2. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
  - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
  - Игра «Карусели».
  - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.
3. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
4. Движения рук («Путаница», «Буги-вуги»).
5. Игра «Зверушки – наострите ушки».
6. Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

### **Гимнастика**

Задачи:

4. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
5. Улучшать эластичность мышц и связок.
6. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

10. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
11. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
12. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
13. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
14. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
15. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
16. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

### **Танцы**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:

- бытовой,
  - танцевальный легкий шаг с носка,
  - на полупальцах,
  - легкий бег,
  - шаг с подскоком,
  - боковой подскок – галоп,
  - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук
- этюд «Воздушный шар»
5. Танцевальные положения рук:
- на поясе,
  - за юбочку,
  - за спиной,
  - на поясе в кулачках.
6. Полуприсядания (*demi plie*) по VI позиции, I позиции
7. Выдвижение ноги (*battement - tendu*):
- вперед по VI позиции,
  - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (*releve*) по VI позиции

9. То же в сочетании с п/присяданиями
10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

### **Музыкально ритмическая композиция**

Задачи:

1. Учить детей ориентироваться в пространстве.
2. Учить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.
3. Учить детей двигаться в паре.

Содержание:

4. Рисунок танца «Круг»:
5. Рисунок танца «Линия».
6. Рисунок танца «Колонна».
7. Рисунок танца «Змейка»:
8. Рисунок танца «Спираль»
9. Свободное размещение в зале.

Этюд "Цветы"

Этюд "Огоньки"

Этюд "Сигнальщики"

Этюд "Ожившие игрушки"

### **Музыкально-подвижные игры**

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Содержание:

Музыкально -танцевальные игры

Игра "Карусели"

Игра "Мяу-мышки"

Игра " Повтори"

Игра " Путаница"

### **Пальчиковые гимнастика**

Задачи:

1. Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы :  
- произвольное внимание, логическое мышление; слуховое восприятие –  
память, речь детей

2. развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук

Содержание:

Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин»,

Пальчиковая гимнастика «Тесто ручками помнем» .

Пальчиковые потешки «Пошел котик на торжок»

## Учебно-тематический план Подготовительной группы

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия
<i>II год обучения</i>			
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Ритмика	1	4
3.	Гимнастика	1	4
4.	Танцы	1	4
5.	Музыкально ритмическая композиция	1	4
6.	Музыкально-подвижные игры	1	4
7.	Пальчиковая гимнастика	1	4
Итого:		7	25

### Вводное занятие

«Волшебное знакомство»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

Ритмика

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).
3. Такт.
  - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
  - Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».
4. Музыкальный жанр.
  - Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
  - Игра: «Марш – полька – вальс»

### **Гимнастика**

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Формировать правильную осанку.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Мостик», «Лодка», «Рыбка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Ежик», «Чайка», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка».
5. Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло» "Цапля".

### **Танцы**

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс движений разминки.

Танцевальный этюд на современном материале

1. Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- марш,
- на полупальцах,
- подскоки,
- галоп,
- шаг польки.

2. Бег:

- мелкий на полупальцах,
- с высоко поднятыми коленями,
- с откидыванием ног назад.

Танец "Фонариков "

Танец "Жар птиц"

### **Музыкально-ритмическая композиция**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):
3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
4. Понятие «Диагональ»:
5. Рисунок танца «Спираль».
6. Рисунок танца «Змейка»:
7. Рисунок танца «Воротца»:

Русский танец «Воротца».

Танец "Восточных красавец"

Танец "Испания"

Танец " Школьная полька"

Танец " Капитан и матросы"

Музыкально-подвижные игры

Задачи:

- 1.Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
- 2.Развивать память, актерское мастерство.
- 3.Готовить к концертной деятельности.

Содержание:

Танец -игра " Веселые зайчата"

Танец - игра " Тройки"

Танец Игра " На веселой полянке"

Танец -игра "Коза и семеро козлят"

### **Пальчиковые гимнастика**

Задачи:

- 1.Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы :  
- произвольное внимание, логическое мышление; слуховое восприятие –  
память, речь детей
2. развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук

Содержание:

Пальчиковая гимнастика "Осень"

Пальчиковая Гимнастика "Апельсин"

Пальчиковая гимнастика "Птички"

Пальчиковая гимнастика " «Есть у каждого свой дом»"

Пальчиковая гимнастика " Наша квартира"



## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ**

### **Средняя группа**

#### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

#### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

#### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- татарский народный танец «Подарок»;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

## **Старшая группа**

### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
  - отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
  - самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
  - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные прыжки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;

- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- татарские народные танцы: «Джигиты», «Су буенда»;
- исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

## **Подготовительная к школе группа**

### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные прыжки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
  - шаг с притопом;
  - приставной шаг с приседанием;
  - пружинящий шаг;
  - боковой галоп;
  - переменный шаг;
  - национальные присядки;

- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».