****

**Планирование кружковой по ОО Художественно-эстетическое развитие**

**«Звездочки»**

**Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших

средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников.

Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий

внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики

работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и

левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная

(эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую

одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое

способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность

полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких

результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном

воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного

мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует

объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется

память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг

поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему

настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством

врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются

образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в

организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний.

Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов..

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает

возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее

место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном

исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и

выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

**ЦЕЛЬ: Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у**

**дошкольника.**

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную

память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

2. Развивать певческие навыки ребенка:

речевое и певческое дыхание;

правильную артикуляцию;

интонирование;

голосовые возможности;

звукообразование;

3

выразительное пение.

3. Развивать коммуникативные качества детей.

**Подготовительный или ознакомительный этап.**

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного

исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи

со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью

выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно

пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали

настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После

получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой

постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно

опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим

требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой

установки усваиваются детьми постепенно.

**Содержание занятий вокального кружка включает в себя:**

**1.** Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;

2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.

4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;

5. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных

композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из

мультфильмов;

6. Музыкальные игры, загадки;

7. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

**Организация работы кружка:**

Занятия кружка проводятся 1 раза в неделю в определённые дни.

Продолжительность занятия 30-35 мин

**Характеристика возрастных возможностей певческих навыков**

**детей 5 до 7 лет**

**- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;**

**- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;**

**- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям**

**песни;**

**- голос становится более звонким;**

**- отсутствие отдельных звуков в речи;**

**- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять**

**неточности своего пения;**

**- ребенок способен петь на одном дыхания целые фразы и предложения;**

**- певческая дикция у большинства детей правильная;**

**Игровые задания**

**6**

**Предполагаемый результат**

**Ребенок умеет:**

**\* проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.**

**\* петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.**

**\* самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.**

**\* исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.**

**\* уверенно прохлопать ритм простейших песен.**

**\* импровизировать голосом короткую фразу.**

**\* достаточно эмоционально передать содержание песни.**

**\* выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).**

**\* достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.**

**\* выступать на сцене с другими участника коллектива**

**Литература**

**1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание**

**дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.**

**2. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.**

**3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/**

**Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.**

**4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000**

**5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль:**

**Академия Холдинг, 2001**

**6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная**

**литература», 1997**

**7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и**

**дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008**

**8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей**

**– Академия развития, 2006**

**9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс»,**

**мультфильмов речевого дыхания**

**(стр. 268-279) Т.М.**

**Власова**

**Фонетическая**

**ритмика;**

**Упражнения на**

**артикуляцию.**

**Скороговорки.**

**Повторение**

**пройденного.**

**(Потешки,**

**прибаутки,**

**небылицы).**

**«В порту»;**

**«Песня**

**мамонтенка»;**

**«Большой**

**хоровод»;**

**«Улыбка»**

**для развития**

**импровизации**

**в песенном**

**творчестве;**

**Повторение**

**музыкальных игр**

**и игр с напевами и**

**хороводами за**

**пройденный**

**период.**

**7\_\_**